

## تمهيدا لما نقشتها قريبا في مجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

# القائد يترأس اجتماعا لمراجعة عدد من نصوص مشروع الدستور

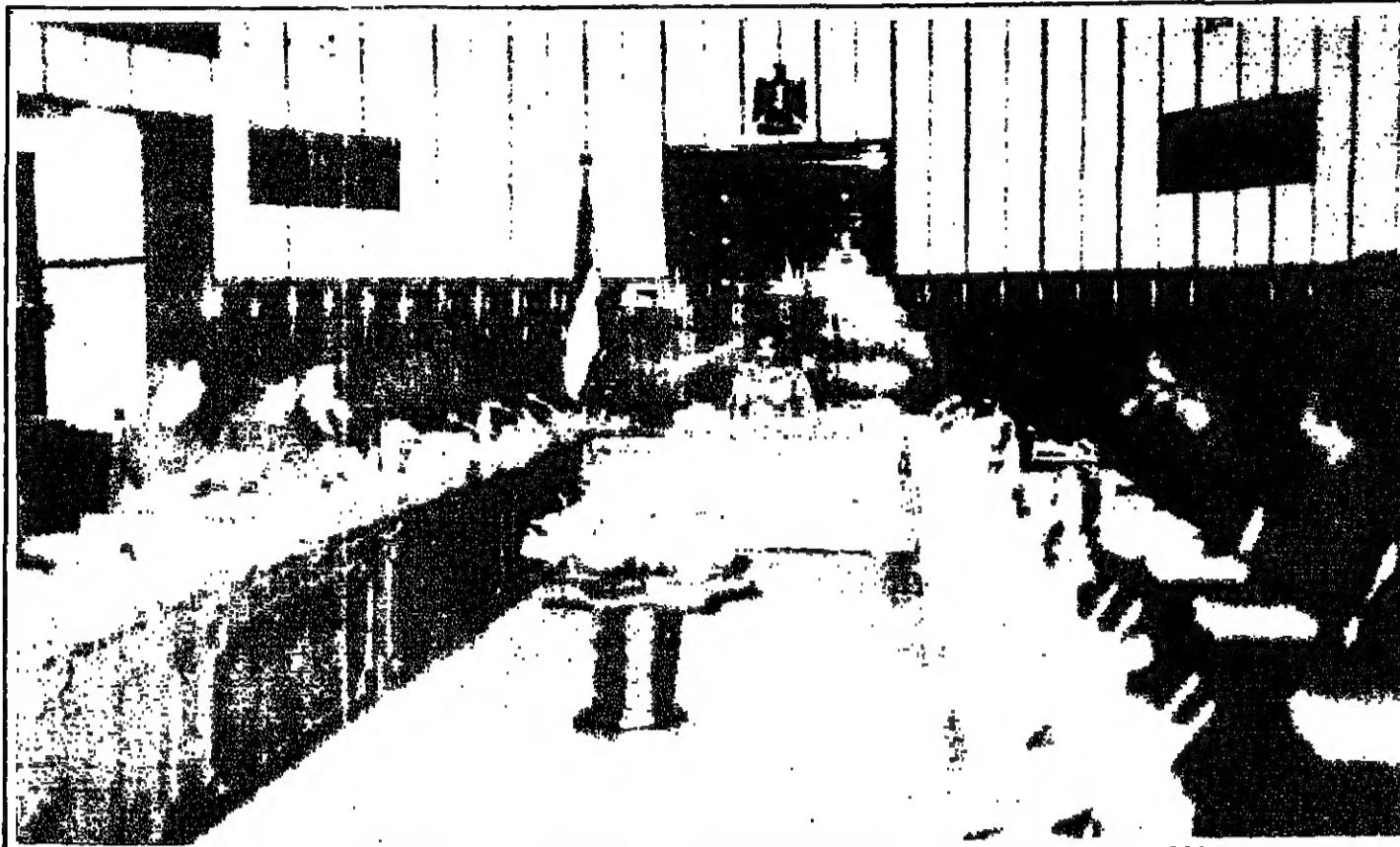
## استمرار الاشارات العربية بنتائج قمة بغداد الاستثنائية واهميتها في تعزيز الأمن القومي

الرئيس الموريتاني

**تتألق قمة بغداد**  
**بمستوى التحديات**  
بواشنطن/واو وصف الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيد أحمد الطيغ في نتائج القمة العربية الاستثنائية التي عقدت في بغداد مؤخرًا بأنها ناجحة وقال الرئيس الموريتاني في تصريح للصحف الموريتانية ان قرارات المؤتمر تتفق مع اسامي وتطلعات امتنا العربية وأشار الرئيس الموريتاني الى ان القمة العرب الذين اشتركوا في هذه القمة كانت تحريهم رغبة صالحة في مواجهة التحديات التي تعترض الأمة العربية وتهديدات الاس العربي . والتي عكست من اجلها هذه القمة الاستثنائية في بغداد وذكر الرئيس الموريتاني ان اعمال هذه القمة تمت في ظل مناخ ائتم بالصرحة والاحياء والرغبة الحقيقية في رفع العمل العربي المشترك الى مستوى التحديات في مجالات الامن والاستقرار ومستقبل امتنا

الرئيس الصومالي

**الرئيس صدام حسين**  
**رجل الدولة التاريخية**  
القاهرة/واو جدد الرئيس الصومالي (محمد سيد بري) وقوف الصومالي الى جانب العراق في تصديده الحزم والشجاعة للحلحلة الامبريالية الصهيونية الهادفة الى منع العرب من امتلاك ناصية العلم والقدم والنمو وقال في حديث لصحيفة (الاهرام) القاهرة ان العراق الشقيق عزيز علينا جميعا . وما قمه ويقدمه من تضحيات من اجل الأمة العربية يفرض علينا الوقوف الى جانبه لمواجهة ما يتعرض له من محلات عدائية وتهديدات غربية لا نرا ان العراق وسلامته من امتنا وسلامتنا جميعا وأشار الرئيس (محمد سيد بري) بالمواقف القومية المسؤولة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وما حقق للعراقيين والعرب من نصر وعز ومجد . وقال ان سياسته زعيم عربي قومي مشهود له بالمواقف التاريخية التي تشرف كل أبناء الأمة العربية وأضاف ان التهديدات التي يتعرض لها العراق وقبائعه التاريخية هي تهديدات للأمن القومي العربي كله وأكد الرئيس (محمد سيد بري) دعم ومسندة الصومالي للشعب العربي الفلسطيني في نضاله العادل والمشروع لاقامة دولته المستقلة على ضرابه الوطني وعاصمتها القدس وشدد على تضامن بلاده مع الازمن وليبيا ضد التهديدات الخارجية التي تتعرض لها



الملك فهد

**القمة الاستثنائية**  
**حققت انجازات كبيرة**  
بغداد/ واو أشاد الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود في تصريح له بعد ان حضره في هذه العاصمة العراقية في قمة بغداد حلفاء الامم المتحدة التي سبقت اجواء مؤثر اللغة العربية الاستثنائية التي اختتمت في بغداد الاربعة الماضية . وساعدت على انتاج الاهداء المتوخاة من هذه القمة وقال الملك فهد بن عبد العزيز لدى ترؤسه اجتماعا لمجلس الوزراء السعودي في جدة . ان هذه بغداد حققت الكثير من الانجازات التي تخدم قضايا الأمة العربية وأشار الى قوة التنظيم وحسن الإدارة في كل الاجراءات المتخذة باعمال المؤتمر

الرئيس صالح

**الديمقراطية**  
**خيار اليمن الوحيد**  
بغداد/ واو قال الرئيس الجمهوري اليمنية العريق علي عبد الله صالح ان الديمقراطية هي الخيار الوحيد لليمن الذي أعلن خطاهما في مجلس

مدير

**مناقشة سبل تعزيز العلاقات**  
**الاسبانية العراقية**  
بغداد/ واو بدأت امس في مدريد اجتماعات اللجنة العراقية - الاسبانية المشتركة لمناقشة سبل تعزيز العلاقات بين البلدين وخاصة في المجال التجاري

مدير

**مناقشة سبل تعزيز العلاقات**  
**الاسبانية العراقية**  
بغداد/ واو بدأت امس في مدريد اجتماعات اللجنة العراقية - الاسبانية المشتركة لمناقشة سبل تعزيز العلاقات بين البلدين وخاصة في المجال التجاري

مدير

**مناقشة سبل تعزيز العلاقات**  
**الاسبانية العراقية**  
بغداد/ واو بدأت امس في مدريد اجتماعات اللجنة العراقية - الاسبانية المشتركة لمناقشة سبل تعزيز العلاقات بين البلدين وخاصة في المجال التجاري

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

بغداد/ واو : راس السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس اجتماعا حضره عدد من السادة المسؤولين . لمراجعة عدد من فصول

اعتبارا من تموز المقبل

**العراق يصدر الغاز**  
**السائل الى العالم**  
بغداد/ واو - فاروق حمدي أعلن السيد عاصم عبد الرحيم الجبلي وزير النفط ان العراق سيبدأ اعتبارا من ١٧ تموز المقبل بتصدير الغاز السائل للعالم عبر مرفأه التصديرية في الموالي العراقية بطاقة ١٨ مليون طن سنويا بينما سيصدر في شهر ايلول المقبل الغاز وحده تحسباً للبيزن الجديدة في مصفا البصرة بطاقة ٨ الاف برميل يوميا وأوضح السيد الوزير ان شركتي الشارقة النفطية ونفط الجنوب اللتين اوصلا الغاز بالسفن من اجل تعزيز السيرة الاقتصادية للنفط في هذا المجال باندفاع كبير في تصديره وتقليل الانتاج وتحسين النوعية واختزال الترم في البقية ص ١٨

مشاركة امريكية

**مشروع صهيوني**  
**سوفيتي لانتاج**  
**طائرة مدنية**  
بغداد/ واو - رويتر أعلنت مصدا صناعة الطائرات الصهيونية ان اتصالات قد جرت بين الكيان الصهيوني والاتحاد السوفيتي بشأن الاشتراك في انتاج طائرة نقل الركاب وأوضح مرديح هو رئيس الشركة التي جرت الاتصالات بشأنها بقبلي بن يقوم الولايات المتحدة بامتناع محررات الطائرة ويقوم الاتحاد السوفيتي ببناء جسمها ويتولى الكيان الصهيوني صناعة الاجزاء الالكترونية المستخدمة في الطيران وقال ان الفكرة مازالت في مراحلها الاولى وان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بحث في هذا المشروع مع اعضاء الكونغرس الامريكي على ملش اعمال مؤتمر القمة الذي عقد بينه وبين الرئيس الامريكي جورج بوش يوم الجمعة الماضي

بسبب وجود القواعد

**المعارضة الفلسطينية تهدد**  
**بقتل المزيد من الامريكيين**  
بغداد/ واو - رويتر قال زعيم فلسطيني معارض ان المعارضة الفلسطينية ستقتل مزيدا من الامريكيين في اراضيها وتكرت القيادة العسكرية الامريكية اذا احتفظت اللذين بوقوع صغرية امريكية بعد ان احست بقلق من جراء التهديدات المتصاعدة انها ستقوم بقتل

بسبب وجود القواعد

**المعارضة الفلسطينية تهدد**  
**بقتل المزيد من الامريكيين**  
بغداد/ واو - رويتر قال زعيم فلسطيني معارض ان المعارضة الفلسطينية ستقتل مزيدا من الامريكيين في اراضيها وتكرت القيادة العسكرية الامريكية اذا احتفظت اللذين بوقوع صغرية امريكية بعد ان احست بقلق من جراء التهديدات المتصاعدة انها ستقوم بقتل

الاتنين المقبل

**الجامعة العربية تبحث سبل**  
**تنفيذ قرارات قمة بغداد**  
بغداد/ واو يعقد مجلس الجامعة العربية في تونس يوم الاتنين المقبل اجتماعا برئاسة السيد (الشاذلي القاطي) الأمين العام للجامعة العربية لبحث سبل تنفيذ وتفعيل قرارات القمة العربية الاستثنائية في بغداد وعلم مراسل وكالة الانباء العراقية في تونس من مصدر مسؤول في الامانة العامة للجامعة الدول العربية ان اساءة المساعدين ورؤساء الادارات الاعلامية والسياسية والاقتصادية سيشاركون في الاجتماع الذي سيحضره مندوب العراق الدائم لدى الجامعة العربية

مصر سعودي يفند الادعاءات الإيرانية

**ابواب السعودية مفتوحة للحجاج**  
بغداد/ واو - فهد مصدر سعودي مسؤول التصريحات التي اطلقها خاضتي بشأن مناسك الحج وقرارات منظمة المؤتمر الاسلامي وقال المصدر في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان خاضتي ما يزال يصر على مع تعليم الدين الحنيف . وشروطها الشرعية السخنة وهو يريد ان يصر فيقول في خطبة اذاعها راديو طهران باللغة الفارسية لمناسبة مرور عام على موت خميني ان حكام السعودية اغلقوا اكثر الايام حرمة وتعظيما عند جميع المسلمين . ثم يعود فيتهم المملكة العربية السعودية بأنها تصد الحجاج الإيراني عن أداء الفريضة وأشار الى ان هذا الزعم الذي رده خاضتي اليوم . كما رده من هم على نطقه من قبل . دالة الاملاص التام في مواجهة التأكيدات السعودية التي أعلنتها المملكة العربية السعودية مرارا وتكرارا . وتعللها الآن عن استعدادها لاستقبال الحجاج الإيرانيين وفق النسب المتخاة لايران . مع الالتزام التام باداء الحج كما فرضها الله

اذ لم يفرجوا عن زملائهم

**مافيا المخدرات الكولومبية تهدد**  
**باغتيال المسؤولين اليابانيين**  
بغداد/ واو - الوكالات تلقت الشرطة اليابانية رسالا من مافيا المخدرات الكولومبية تهدد فيها باغتيال رئيس الوزراء الياباني توشيكي كايو وشخصيات يابانية أخرى مالم تفرج الياباني عن عدد من الكولومبيين الموقوفين بتهمة تهريب المخدرات وردا على سؤال قال بابق باسم الوكالة الوطنية للشرطة امس في طوكيو انه تم تلقي ثلاث رسائل مكتوبة بالاسبانية وموقعة من كارتل المخدرات في مدينتي ارسان من اليابان منذ كانون الاول الماضي وهددت الرسائل ايضا بقتل رئيس شرطة طوكيو تاشيرو اوهوري وممثل اليابان الى مؤتمر الامم المتحدة الخاص بالمخدرات كوكيشي شيموياما . وأكدت في شكل خاص ان ( وجونا يوتوك في عائدات الكوكايين . وسنقتل اولئك الذين يهددون حياتنا ) وكانت الشرطة اليابانية اوقعت ثلاثين شخصا بينهم كولومبيون وعربون ويحضر واحد من البيرو في الاقل متهمين بتهريب الكوكايين منذ بداية العام . وخلال الاشهر الخمسة الاول من هذا العام تمت مصادرة ٦٨٩٩ كغ من الكوكايين مقابل ١٣٧٠ كغ في ١٩٨٩ .

بسبب وجود القواعد

**المعارضة الفلسطينية تهدد**  
**بقتل المزيد من الامريكيين**  
بغداد/ واو - رويتر قال زعيم فلسطيني معارض ان المعارضة الفلسطينية ستقتل مزيدا من الامريكيين في اراضيها وتكرت القيادة العسكرية الامريكية اذا احتفظت اللذين بوقوع صغرية امريكية بعد ان احست بقلق من جراء التهديدات المتصاعدة انها ستقوم بقتل

اعتقال اكثر من ٣٠٠ شخص

**صدامات بين المواطنين**  
**الايرائين وحرس النظام**  
بغداد/ واو - كشفت اذاعة مجاهد الحظيفة باسم المعارضة الايرانية النفاذ اس عن حصول تظاهرات عنيفة بين النظام الايراني واشتباكات عنيفة بين المواطنين الايرانيين وحرس النظام في عدة مدن ايرانية وقالت الادارة في بيان لها امس النقط في بغداد ان حرس النظام قام باعتقال اكثر من ٣٠٠ شخص في طهران وشيراز وارومية واصطهر اثنى عشرين مظاهرة رفعوا خلالها شعارات معادية للنظام الايراني واخر الشهر الماضي واضلت الادارة ان طلبه جامعة تبريز اشتبكوا مع حرس النظام بعد قيامهم بمسيرات وتظاهرات معادية احتجاجا على سياسة نظام ايران القمعية ضد المواطنين الايرانيين وتعضوا من اضرام البيران بجيلة تابعة لقوات الحرس أثناء التظاهرات التي دارت بينهم وبين الحرس واشارت الادارة ان قوات الحرس قامت اثر تلك المصادمات بشن حملة اعتقالات واسعة من صفوف طلبة الجامعة في محاولة بانهة منها للحد من

مصر وقطر تشددان على ضرورة

**احلال السلام بين العراق وايران**  
بغداد/ واو - شددت مصر وقطر على ضرورة اهاء حالة الاحرار والاسلم بين العراق وايران واحلال السلام العادل والدائم بين البلدين القادري نصر وأشار البيان بالنتائج الايجابية التي حققها مؤتمر قمة بغداد العربي وصورها في تعزيز الامن القومي العربي وادانت الدولتان سياسة ترويض اليهود السوفيت في الاراضي المحتلة وجددت تاييدهما للانتفاضة المسلحة للشعب العربي الفلسطيني

غورباتشوف يعود الى موسكو

**استمرار الاشتباكات**  
**في آسيا الوسطى**  
بغداد/ واو - فرانسيسكو/ موسكو/ وكالات غادر الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف سان فرانسيسكو غدا الى بلاده . بينما قالت مصادر شرطة مطار سان فرانسيسكو الدولي انها اعتقلت رجلا حاول الاقتراب من طائرة غورباتشوف قبل اقلاعها وأوضح مكتب التحقيقات الاتحادي انه يقوم باستجواب الرجل الذي يرتدي بزة تشبه الزي العسكري ويحمل في يده حقيبة من البلاستيك وقال المتحدث باسم المطار ان الرجل مطلوب اعتقاله بامر اصدرته احدى المحاكم سابقا ولكنه لا يعرف طبيعة الجريمة المصنوعة اليه وسواجه الرئيس السوفيتي ( الذي امضى سبعة ايام خارج بلاده زار خلالها غدا والولايات المتحدة الامريكية واجتمع مع الرئيس الامريكي جورج بوش والرئيس الكوري الجنوبي ) مشكل عدة بانتظاره بمسئله تدهور الاوضاع الاسية في اسيا الوسطى واعلان حالة الطوارئ هناك وقد ذكرت وكالة تاس امس ان رئاسة مجلس السوفيت البقية ص ١٨

بسبب وجود القواعد

**المعارضة الفلسطينية تهدد**  
**بقتل المزيد من الامريكيين**  
بغداد/ واو - رويتر قال زعيم فلسطيني معارض ان المعارضة الفلسطينية ستقتل مزيدا من الامريكيين في اراضيها وتكرت القيادة العسكرية الامريكية اذا احتفظت اللذين بوقوع صغرية امريكية بعد ان احست بقلق من جراء التهديدات المتصاعدة انها ستقوم بقتل

## اضراب عام في فلسطين المحتلة ومواجهات عنيفة مع الصهاينة

في اجراء غريب جيش الاحتلال الصهيوني حيازة الفلسطينيين في الاراضي الصهيونية ان هذا الخطر الذي يسري خلال ايام يرمى الى منع

في بيان مشترك

مصر وقطر تشددان على ضرورة

احلال السلام بين العراق وايران

غورباتشوف يعود الى موسكو

استمرار الاشتباكات

في آسيا الوسطى

بسبب وجود القواعد

المعارضة الفلسطينية تهدد

بقتل المزيد من الامريكيين

## الردع .. طريقا للسلام

لطفي واكد رئيس مجلس ادارة ورئيس تحرير جريدة الاهالي - القاهرة

على ضرورة تامين كل اشكال الدعم المادي والسبيل . والرسمي والشعبي للانتفاضة الفلسطينية المسلحة كانت قرارات القمة خطوة على طريق التحرك العربي المشترك . ولكنها تتطلب خطوات تالية . تجسد هذه المقررات من اجراءات فعالة . لها تاثيرها في صيانة الامن القومي العربي . تضمنت قرارات القمة دعوة وزراء الخارجية والاقتصاد والمالية العرب . لاجتماع عاجل خلال شهرين . لمناقشة الهجرة اليهودية الى فلسطين . والموقف العربي تجاه التكتلات الاقتصادية الدولية . وعلى ضوء التوصيات التي تصدر عن هذا الاجتماع . تتضح معالم الخطوة التالية على الطريق هناك تسلاوات تستوجب الايضاح : فما هي الاجراءات الفعلية لاجمال قرار المؤتمر بعدم المخططات الصهيونية . كما شدد المؤتمر



## الحوار العربي

### السوفيتي في جولة ثالثة

احمد حمروش ■ القاهرة

تعقد خلال هذا الأسبوع الجولة الثالثة من الحوار العربي السوفيتي.. الذي عقدت جولته الأولى في عمان بدعوة من منتدى الفكر العربي.. وجولته الثانية في القاهرة بدعوة من اللجنة المصرية للتضامن.

والجولة الثالثة التي دعت إليها اللجنة السوفيتية للتضامن وتشارك فيها أكاديمية العلوم السوفيتية تأتي في ظروف تختلف تماماً عن الجولتين السابقتين.. حيث كانت «البروستروكا» قد بدأت ولكنها لم تكن قد احدثت بعد كل هذه المتغيرات التي تمت في أوروبا الشرقية، وما زالت تداعياتها مستمرة في الاتحاد السوفيتي. ولذا.. فإن القضايا التي يدور حولها الحوار تختلف عن القضايا السابقة.. فالنظرة إلى الماضي رغم أهميتها لن تفرز من النظرة إلى المستقبل سوف تكون هي المرشد الرئيسي للحوار.

ونحن نعيش عصراً يمكن أن نطلق عليه (عصر الحوار) بعد أن ظهر اتجاه جديد في العالم لتسوية النزاعات والخلافات بكلمة بدلاً من طلقات الرصاص.. وانحصر الاتجاه السابق لتسوية المشاكل عن طريق استخدام العنف أو القوة وحدها.

أصبحت القوة الحقيقية كاملة في القدرة على اقناع الآخرين والحد من الدمار والاضحايا ونزيف الدماء. وليست هناك فلسفة واحدة قادرة على إعطاء الجواب الكامل الشامل لكل تساؤلات الإنسان حول حياته وأمنه ومستقبله.. وحصاد الفلسفات جميعاً يجب أن يكون في خدمة الإنسان.. ولأن يأتي ذلك إلا من حوار جاد بفعل مفتوح.

ولذا يكسب الحوار العربي السوفيتي أهمية خاصة لأنه يتم بين شعوب ودول لم تتدخل في صراع أو حروب.. وإنما قامت بينها علاقات صداقة وثيقة أسهمت خلال الأعوام الخمسة والثلاثين الماضية في تصنيع كثير من الدول العربية وتسليح جيوشها.. وهو أمر يتعرض الآن لمواجهة جديدة بعد أن كشفت البروستروكا عن وجود الخطأ جسيماً في صلب المجتمع السوفيتي أدت إلى ضلقة اقتصادية شديدة، وظهور خلافات وتناقضات قومية حادة.. تحول دون اتباع الأسلوب القديم في التسولن الذي كان يقوم على أساس الأفكار الأيديولوجية، والتلاحم في الصراع ضد الإمبريالية العالمية.

وما من شك أن كفة (توازن المصالح) أصبحت هي الراجحة في التعامل مع الاتحاد السوفيتي.. وهو أمر يجب أن يضع له العرب خطة، إذا أرادوا استمراراً لعلاقات الصداقة التي مازالت واضحة في تصريحات الزعماء السوفيتين من ناحية ومشاكل الشرق الأوسط سواء في الصراع العربي الصهيوني.. أو في عودته واستقرار السلام في منطقة الخليج.

ويمكن القول بأن هناك خط تميز واضح بين موقف بيريشتشوف في مؤتمر القمة العالمي وموقف الرئيس الأمريكي بوش.. حيث أعلن زعيم الاتحاد السوفيتي ضرورة استقرار السلام في المنطقة على أساس الأمن المتبادل لجميع الدول والشعوب، وإدراك أسلوب الحكومة الصهيونية في تعاملها مع شعب فلسطين.. ومحاولتها تسكين المهجرين اليهود السوفيت في الأرض العربية المحتلة.. وذلك في نفس الوقت الذي استخدمت فيه الإدارة الأمريكية حق النقض أو الفيتو ضد طلب اشراق الأمم المتحدة على الأرض الفلسطينية المحتلة. الحوار العربي السوفيتي ضرورة في عصر المتغيرات الدولية.

## قمة بغداد.. صوت صارخ في وجه العالم:

### اياكم وتجاهل الغليان في المنطقة

عدنان بدر - باريس

العراقية الحالية التي خلفت حرب الثمان سنوات ودفعت ثمنها غالياً جداً للانتصار المجيد الذي حققته.. وبكثيرة مؤهلة أكثر من أي قوة أخرى في المنطقة لتجديد قوتها في خدمة سلام المنطقة واستقرارها والدفاع عن الوطن والأمة ضد التهيديتات والإعتداءات الخارجية.

إن موقف الولايات المتحدة العنفي من بروز هذه القوة العراقية وإعلان الرئيس صدام حسين موقف الدفاع المشرف عن النفس خطأ استراتيجياً لبهذه القوة.. يؤكد بشكل قاطع أن الإدارة الأمريكية تتحرك من منطلق العمل لتسوية أمور المنطقة وليس لتسوية أمرتها.

نظراً - الأهداف الصهيونية - إن الصهيونية العالمية وأصحاب زمام الأمر في كينها الغاصب.. ينطلقون من التطورات الدولية ذاتها وفي مقدمتها غياب الاتحاد السوفيتي الذي كان يشكل موقفاً دولياً داعماً للموقف العربي.. وتوفر القوة البشرية الجيدة اليهودية من بلدان المعسكر الاشتراكي.

لنجد أن الوقت يعمل بسرعة هائلة في صالحها وصالح مخططاتها لتبديد الأراضي المحتلة عام ١٩٦٧ وطرد سكانها منها.. وتوفر القوة البشرية القادرة على إنجاز المراحل الجديدة في مخطط التوسع الصهيوني في المنطقة.

على هذا الأسس تجد هذه القوة مصالحة كبيرة جداً في تجديد مساعي التسوية ومواجهة كل الضغوط التي يشنها موقف الرأي العام العالمي مهما كان نوع تلك الضغوط وقوتها..

وليس سرا أن انهيار حكومة - الائتلاف - الصهيوني (الليكوود والعمل) الذي يتم زنتك بين ابن رئيس الوزراء الأسبق والنائب الحالي في الكنيست بعض المسؤولين في واشنطن بينهم دبرود - نيتزويك ١٢ - ٥ - ١٩٩٠.. ليس سرا أن انهيار تلك الحكومة قد لمن للكيان الصهيوني فرصة واسعة للتخلص من استحقاقات كانت تبدو لحظة في تعلق مساعي السلام بما في ذلك نقاط بيكي الخمسة ذاتها.

وإذا ما قبل رد على هذا الاستنتاج أن الولايات المتحدة كانت تتوقع نجاح زعيم حزب العمل شمعون بيريز بتشكيل حكومة أكثر مرونة تستجيب لمساعي التسوية.. فإن هذا القول مردود باعتبار أن حكومة يشنها حزب العمل وتمتلك أكثرية صوت واحد أو صوتين في الكنيست لن تكون بحال من الأحوال قادرة على تقديم أي تنازل أو القيام بأي مبادرة تكسر الجمود وتفتح الطريق أمام تقدم حقيقي نحو السلام.

فالامر في الحقيقة لا يعود كونه هدراً للوقت والجهد من أجل ضمان استمرار التجميد المشترك على فعل التجميد وتطورات الوضع الدولي الحالية في الجانب العربي باعتباره أنه يؤدي إلى المزيد من الخلل والتريدي ويسهل يقاتل الحلفاء القائمة من مخطط تسوية أمور المنطقة أو التوسع الصهيوني فيها.. وقد كشفت الصحافة الأمريكية نفسها النقاب عن أن واشنطن قد جعلت موضوع - الشرق الأوسط - هامشياً في القمة الأمريكية - السوفيتية الأخيرة.. علماً بأن الأولوية السليمة للمسؤولين الأمريكيين التي كانت تريبطين فتح أبواب الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفيتي وتحسين العلاقات بين موسكو وتل

■ قمة بغداد لقب الموقف - أن لغت النظر إلى هذا الجانب الأسمر في الموقف الإسرائيلي - الصهيوني تجاه مساعي التسوية وبالتالي تجاه المنطقة ككل يفتح لنا فرصة استقراء الأهمية الاستثنائية لقمة بغداد العربية التي كانت محطة تاريخية في مسار الوضع العربي العام وأحدثت بتفادها وإقرارها وتبنيها جملة حقائق أساسية تشكلت رداً مباشراً على المخطط الصهيوني المبني ضد المنطقة.

أولاً - أن انعقاد القمة في بغداد [بغداد الصمود والانتصار كما هي بغداد التصدي للحملة السياسية والإعلامية الإسرائيلية والتهديدات الصهيونية] يؤكد تبني القادة العرب موقف الصمود في وجه الأخطار المحيطة والاستعداد للتصدي لها.

ثانياً - لقد كرست القمة أكثر من نصف أعمالها كإطار لمضمون بينها الختامي - للحملة الفلسطينية باعتبارها حقاً قومية العرب الترتية.. وفي ذلك تأكيد مباشر للقادة الصهيونية وإن دعمهم في واشنطن أن مرور الوقت وتجميد الموقف لن يؤدي إلى تفكك المواقف العربية وإرتفاعه من حول قضية فلسطين.. بل على العكس يزيد الحرب إصراراً على التمسك بقضيتهم ودعم تفعل شعبياً بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

ثالثاً - لقد أكدت قمة بغداد أن المنطقة لا تعيش فراغاً ولا هي بدون سقف.. حتى تكون محط إطماع الاستعماريين الجدد في واشنطن وتل أبيب بل هي فترة تضاعف فيها وجهاتها وتتركزهم على المسؤوليات القومية وتغلبها على المصالح القارية الضيقة أو الذاتية قصيرة المدى.. أن تكون قوة لها وزنها وحسبها في المعطيات الإقليمية والدولية.

رابعاً - أن انعقاد قمة بغداد وانجازها إعلامياً مباشرة قبل لقاء القمة الأمريكية - السوفيتية يضع المعنى الواردة فيما تقدم على مقدمة حوار غوريشتشوف - بوش ويحول زعيميه الدولتين العظميين أمام العالم كله مسؤولية أية مضاعفات ترتب على تجاهل قضية الشرق الأوسط أو لتجليل التعامل معها بما تستحق من اهتمام وجدية يفرضها الحرص على السلام العالمي والانسجام مع مجرى الانفتاح العام الحالي في العلاقات الدولية.

فيل يسمع العالم هذا الصوت المختل الذي انطلق من بغداد.. وما يؤشر له من غليان في باطن هذه المنطقة قد يؤدي تجاهله إلى انفجارات لا يستطيع أحد التنبؤ بحدودها!!

إن الكرة الآن هي في ملعب الدولتين الصهيونيتين.. وبشهادات الولايات المتحدة الأمريكية.

## القامات العربية

### ازدادت طولا في قمة بغداد

■ مرشد الزبيدي

■ قد يكون التعبير الإيجابي البالغ الذي أطلقه الرئيس العراقي صدام حسين في كلمته التي ألقاها في الجلسة الافتتاحية لمؤتمر القمة العربية الاستثنائية عندما قال: «أي خطوة نجاح ما كانت لتحصل قبل أن يقصر أي منا شيئاً من قلمته مجازاً ليصطف مع اشتغاله لنبدو صفاً كما هي حقيقة التضامن الأخوي الذي حصل في هذا المؤتمر.. ولكننا بعد انتهاء هذا المؤتمر لم نعد إلى طول قلمتنا القيمة كما كنا وإنما ازدادت طولا جميعاً».. القول قد يكون هذا التعبير البالغ صالِحاً لأن يكون أساساً لمخاض روح التضامن العربي الذي ينبغي أن يسود في العلاقات العربية.

لذلك أن التوفيق بين وجهات النظر قد يتطلب في أحيان كثيرة تقديم.. تنازل.. محدد من الأطراف المتحاربة للتوصل إلى حلول للقضايا موضوعة البحث.. وهذا ما يحصل في كثير من الأحيان في العلاقات الدولية.. أما بين الأطراف العربية فلا يمكن وصف الانفاق على حدود مشتركة بينها بأنه.. تنازل.. وإنما هو سعي إلى اصطفاك جديد تكون لحمة وسداه تحقيق المصلحة العربية المشتركة للوصول إلى أطر مشتركة من التفاهم الذي سيؤدي بالنتيجة إلى إعلاء شأن الأمة عن طريق توحيد أرائها الحرة المستقلة.

لقد كانت قمة بغداد الاستثنائية ناجحة في ما حققت من نغمة في العمل العربي المشترك.. على ما أشر إلى ذلك قادة الأمة الذين حضروا إلى بغداد.. وعلى ما أشر إلى ذلك وسائل الإعلام العربية والعالمية.. وعلى ما أشرته من ردود فعل متباعدة من جهات بعيدة ما كانت تتنمي هذه النتائج التي خرجت بها القمة العربية.. ولعل من دلائل نجاح هذه القمة خروجها بقرارات جماعية متفق عليها تلي حاجات الأمة العربية إلى مواجهة مختلف أشكال التهديدات والمخاطر التي تتهدد أمنها القومي.

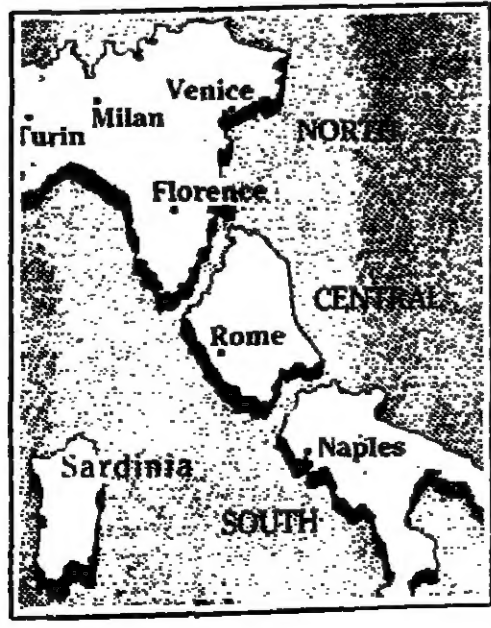
وإذا كان إجماع الأمة العربية قد راعوا على.. فشل.. القمة العربية في التوصل إلى قرارات محددة تستطيع ترصيص الأمن القومي العربي وسعوا إلى وضع العراقيل في هذا السبيل سواء بالإبقاء أو بإحلال المقتضى بين لا تتخذ القمة العربية قرارات محددة وواضحة تكشف الأمور التامرية التي تقوم بها الولايات المتحدة الأمريكية وصنعتها للكيان الصهيوني فإن هذه المراهقة.. المصلحية هي التي تعرضت للفشل فما أدى إلى رتود فضل سريعة وأثارت من قبل الولايات المتحدة الأمريكية الرسمية بالفتش على ما يلاحظ ذلك من تلغ تصريحات القادة الرسمية باسم الخارجية الأمريكية.

وعلى الرغم من ذلك استطاعت القمة العربية الاستثنائية ويؤدي من الضمير القومي المستقل وبحسن إدارة الرئيس القائد صدام حسين وحكمته وحكته السياسية ونزوة العربي الأصيل لتفويض المستقبل العربي.. أن تتخذ قرارات تاريخية ما كان للأعداء أن يتوقعوها وذلك لثبات ثلثتهم وبدلاً من يتخبطون بفتنات صريحت.. المنتسجة.. بعد أن كانوا يتهنون العرب المتجمعين في بغداد.. بالفتش.. و.. الحملة.. و.. البلاغة.. فمع الحمية على أسس النظر.. المتقار.

إن الموقف العربي الموحد الذي تم التوصل إليه في قمة بغداد الاستثنائية كحل بوقت التغيرات السلبية الناتجة عن التوازنات الدولية المتفتنة عن المتغيرات التي حصلت في دول أوروبا الشرقية.. كما أنه كحل يدعم التوازن الإقليمي الجديد الناشئ عن امتلاك العراق لأسلحة دقة شاملة قادرة على إيقاف.. العجرفة.. الصهيونية عند حدها.. وهذا كله ما كان يتحقق لولا التضامن العربي الذي أنجز في قمة بغداد الاستثنائية.. ولولا تفكير القامات.. من أجل الاصطفاء الأخوي.. لتكون النتيجة أن القامات العربية ازدادت طولا.. والأمن العربي أصبح قادراً على الثبات والرسوخ.

## الثقافة السياسية

### تصاعد دعوات انفصال الشمال الإيطالي عن جنوبه



أطلقت الصحافة الإيطالية تسمية (الانزلاق) على الانتخابات المحلية والاقليمية، التي جرت مؤخراً. إذ حازت الحركات الانفصالية، الرافعة في أقدم حواجز سياسية ما بين الشمال الذي يمثل الجنوب والفقير المتخلف، على ٥٪ من الأصوات الوطنية. وفي مناطق أخرى فزت ب ٢٠٪ من الأصوات تقريبا.

هذا يعني، بروز الانفصاليين على الساحة السياسية قوة فعالة كمنه.. فقد كان نصيبهم الأهمل كمن أمة مجموعة هامشية وأصبحوا قلة على خلق متابع لكثير الأحزاب الإيطالية وهي الديمقراطي المسيحي والشيوعي والاشتراكي.. وتدعو هذه الحركات إلى إبطاء الهجرة من العالم الثالث. لكن هدفها الأول هو تجزئة إيطاليا إلى إقليم مستقل ذاتياً إلى جانب منح روما توجية أموال الضرائب إلى إيطاليا الجنوبية دون غيرها.. يقول أحد أساتذة التاريخ: من جاسمة تورين: إيطاليا، اليوم، تجد نفسها مثقلة تجاه النهاية.

هجو إيطاليا في كثير من الأحيان،

## نيوزيك

للقديم الإيطالي. يقول بوش هذا يعني أننا نريد الاستقلال عن الجنوب.. فكل ما نطلبه هو رؤية إيطاليا وقد غدت حكومة فيدرالية.. على النمط السويسري.. تشمل على برلمان ذي مجلسين.. واحد للاستقلال وآخر للأحزاب السياسية ويسبب.. طبقة لأطلة صنع الاستقلالية.. تنقسم إيطاليا إلى ثلاثة أجزاء مستقلة وهي الشمال والوسط والجنوب لمعطيات لومباردي تختلف عن متطلبات كالابريا.. لكن كليهما يصلح إلى الاستقلال لتطوير نفسه بطريقة التي يراها مناسبة.

وكما يبدو.. فإن الانتخابات الأخيرة قد عززت من موقف المؤيدين السابقين للشمال ضد الجنوب.. وعلى شهرين من إجراء التصويت.. اغتيل تسعة من الساسة.. واغلبهم مرشحون لاشغال مناصب حكومية.. بالقرب من ثلوثي وفي أجزاء من كالابريا.. والمثلث معروف

ترجمة: أمل فاضل حسن



## هكذا فت الأهل



# رحلة علمية لاكتشاف طريقة عمل الدماغ



## الدماغ كيف يميز بين الخطأ والصواب؟

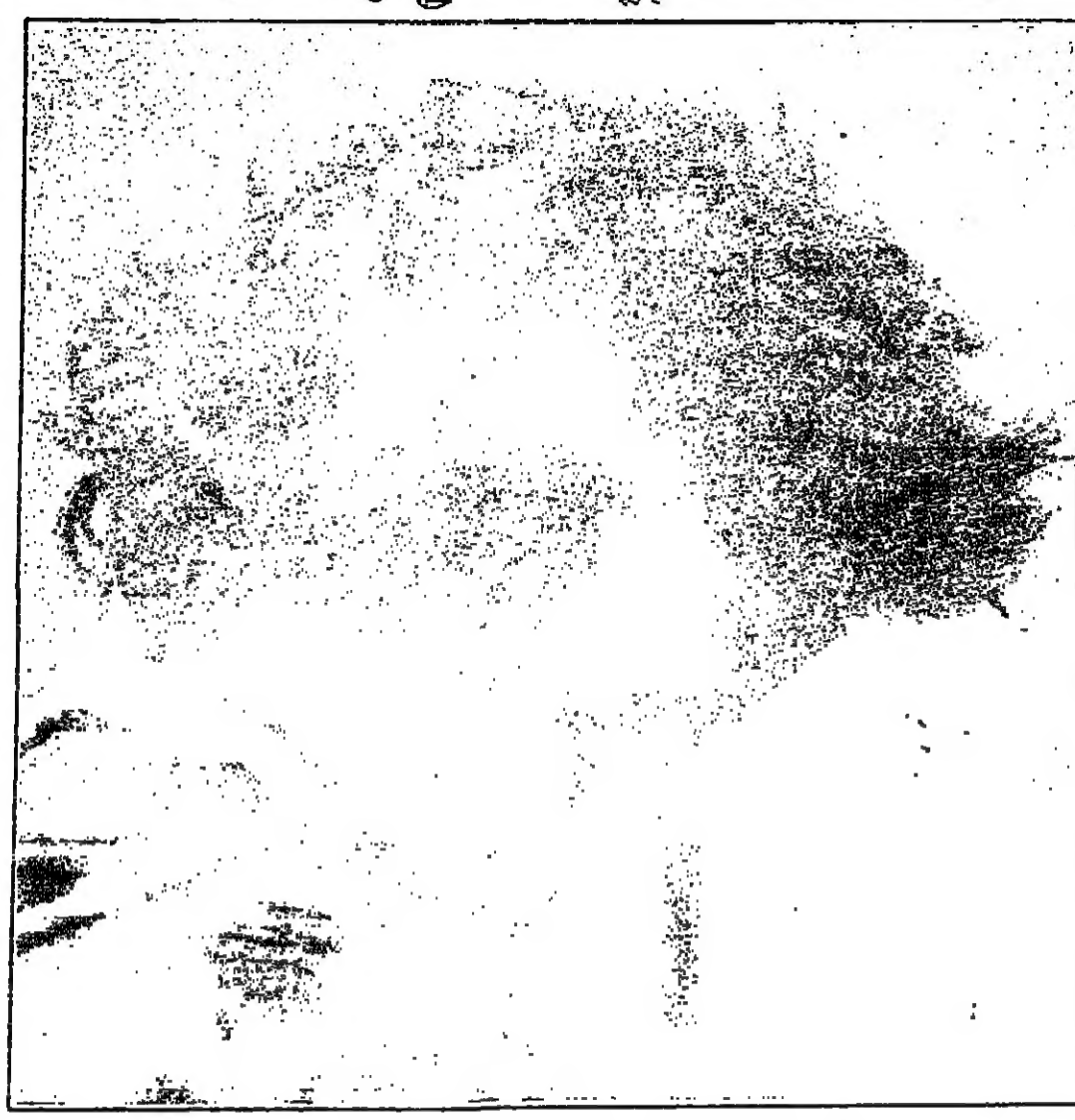
■ ما العلاقة بين الدماغ والعقل ؟ ■

لقد احتاج الإنسان الى ثلاثة آلاف سنة لمكتشفه بل محركة النشاط البشري هو الدماغ وليس القلب - وما هم الباحثون اليوم يسعون جاهدين لتشرح الاسس البيولوجية لنفسية الإنسان والطريقة التي يعمل بها الفكر البشري ، وهذا ما من شأنه ان ييسر الطريق أمام رجال العلم والطب لوضع ادوية اصطناعية .

فيلعب الدماغ الخلق كيف يستطيع دماغ الإنسان اي تلك الكتلة البلاستيكية لتنسيق وتنظيم أفكارنا ومشاعرنا النبيلة ؟ لا يخفى على احد ان العلم حتى يومنا هذا ، يقبل التسليم في دائرة البحث عن إمكانية القبول ، ويتكفي بتوضيح الأساليب المسؤولة عنها ، وفي اولا الجسم باعضائه وكيماويات خلاياه ، اي كل شيء في الجسم يمكن تحليله وقياسه وراثيا ، النفس وغرض التجريد وهذا المجال من اختصاص علماء النفس والفلاسفة . هذا التقسيم ما عدا له وجود علمي لان ثورة جادة وحسنة بدأت خطواتها الاولى منذ بضعة اعوام . ففي المختبرات ، نراهم يبحثون عن كل ما هو من اجل تحديد الاسس المادية لحقل . نسان ، ويستعدون للرد على اسئلة كالت وامتثال مصدر حيرة : كيف يميز الدماغ بين الخطأ والصواب ، كيف يفهم وكيف يتذكر .

لقد احتاج الإنسان ثلاثة آلاف عام ليكتشف بل المركز المحرك لنشاطه هو الدماغ وليس القلب ، واحتاج عدة قرون ليبرز وظلاله الرئيسية . ان ان تم قطع الخطوة الجارية عندما تبين ان هذه الكتلة الخافتة التي تربت اسلافنا في شرحها انما هي غيبة كفيفة من عشرات المليارات من الخلايا العصبية لكل منها وظيفة تتجزأ بالاتصال مع غيرها . واكتشفوا ايضا ان الاعراض التي تفر عبر الخلايا لها لغة مژوجة : كيميائية وكميائية وفي السنوات الأخيرة تعمق العلم ابعد من ذلك بفضل "تكتيك الحديثة مما ساعد شخصين على تحليل هذه الإشارات واللغات ، ودراسة الخلايا العصبية بتركيبها الخلوي ، كما يبحثون حاليا طبيعة العلاقات بين هذه النشاطات الداخلية التي يتخلف عنها سلوكنا ، وأفكارنا وآي أخرى .

والغالب العلاقة بين الدماغ والعقل انما هو تمييز لكل ما يفصل بين علم الاحياء وعلم النفس ، اي بين علوم



دلت البحوث التي اجريت على الفأر ان الدماغ له دور في تعرف الإنسان على اللون بمساعدة الخلايا المتخصصة التي تتعرف على اللون وليس على طول الخلية . ان كل خلية في الدماغ لها فريدانيتها ، لكنها تسهم مجتمعة في الوقت نفسه في نشاط خلايا أخرى في الدماغ ، وقد يتغير الى الذهن ، انه من الممكن وضع خارطة للدماغ مدام العلم يعرف كل هذه التفاصيل ، والرد ، لانه من الصعب جدا رسم خارطة لخلايا عصبية موزعة على مساحة لا تزيد على بعض العشرات من اجزاء المليون من المتر رغم ان التقنيات الحديثة تساعد على تحديد المواقع التي تبدأ فيها الخلايا بنشاطها ضمن مهمة معينة لها ، لتعطي الدماغ رسما محددا ، اي بتسجيل وضع خارطة واحدة ، لا من الخلايا بنشاطها ليست على مفاس واحد لدى كافة البشر ، وتبعد بذلك ان الدماغ يتطور حسب تطور كل شخص ، لان علاقة الإنسان ببيئة تؤثر على دماغه وفق تجارب الاصلاني الامري ( ايسر ) حول كيفية التعلم عند الإنسان في الهند على سبيل المثال يستطيع الكبار الذين يتكلمون الهندية ، التمييز بين لفظي ( تا ودا ) على عكس الاوربيين اما اليابانيون فيميزون عن التمييز بين صوت ( يا او را ) . وتفسير ذلك ان الإنسان منذ الولادة ، ايا كان اصله قادر على تمييز فروقات كتلة التي اشربا اليها ، لكنه سرعان ما يتفادها بعد توافقه عن استخدام اللغة التي تعلمها ، واثنا مراحل النمو ، يكون النشاط الدماغي مسؤولا عن تهيئة الاتصالات بين الخلايا العصبية . فلو ان خلايا حديث الولادة يعاني من تكاف في عتبة العن يمنع الابصار ولم تجر له عملية سريعة ، فله يقل اعى ، لان اتصالات الخلايا البصرية التي لم تنشط للنام مرحلة النمو ، يصبح عاجزة عن استكشاف نشاطها ، فالدماغ يتفاعل مع العلم الخارجي وليس هناك من دماغ مشابه لآخر ، وحتى مسحة الدماغ نفسها تختلف ، فلو اخذنا مواطن



بأعضائها الخارجية وتحميد مسيئها . معلوم ان منطقة الدماغ المسؤولة مباشرة عن هذه الحقة هي المنطقة القشرية المشيئة لعدة تحت الجهد البصري في الدماغ المتوسط ، ولا يعرف عنها الا الشيء القليل باستثناء انها تتلقى مباشرة بمحسوس المهمة التي يتلقاها الإنسان ، ويكتبر من اقنواخ المخدرات ايضا وحتى التدخين ، فالدماغ لا يميز بين دواء المخدرات وبين الانسان المدخن . يختلف عن دماغ غير المدخن ، لان التدخين يؤثر كيميائيا على الدماغ فيزيد من عدد الجزيئات التي تتلقى دواء التدخين المهمة بتصلبه مدة الاستيقاظ التي تجعل على اوج الاتصال بين الخلايا العصبية ولها اثر في زيادة دقة الانتباه والذاكرة ، والتي تقوم بمهمتها على قم وجه ينظر دماغ الانسان المدخن لتصلب الجزيئات في الخلايا العصبية ، فالدماغ لا يستطيع ان يستقبل المعلومات التي تتلقاها من المدخن المدخن ، او استقبل صورته ، فالدماغ نتيجة نشاطه في الدماغ ، وقد قدم احد المتخصصين يعلم النفس فكرة عامة عن ذلك مؤكدا ان اجرة القرار عند الإنسان تتم في دماغه الذي يده النشاط المركز لمجموعة الخلايا

## للايعازات المارة عبر خلايا الدماغ لغة مزدوجة : كهربائية وكيميائية

على هذه المعلومات الواسعة عن علم الدماغ علمه بتكوينه بحدوث الامراض الاصطناعية التي تختلف عن الطبيعة الاصطناعية ، ولكن لفهم من طاق امة اصطناعية لابد من فهم كيفية عمل العقل ، ووضع مبرراته لدراسة العقل ، وهذا ليس باليسر ، فليس من السهل ان يفهم بغيره يتفاد من شخص آخر ، فالدماغ لا يتطور لتدعيم او كبت فطري ، وهي بون فاه عن طبيعة العقل الآخرين ، وربما ينجح العلم في معرفة الاسباب الكامنة وراء هذا الفرق في تفكير ، فالدماغ لا يتغير فاه جلد تجعل عقل البشر قادرة على الانواع

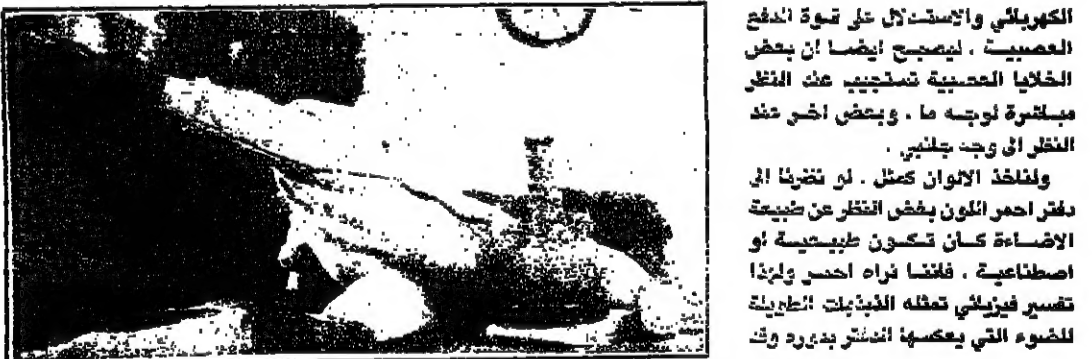
خصوصيات واضحة وكر مختلف في الدماغ تتألف من خلايا ذات وظائف مختلفة تتنوع بين تحديد الاشكال واللون والشركة ضمن دائرة النظر مثلا ، ففي الصور خلايا تميز اشياء البصر المختلفة ، هذا عدا عن خلايا دراسة خلية واحدة بحث تسجيل

قراءة مائة مليار ومن الممكن تسجيل نشاط خلية واحدة من هذه الخلايا وتحديد دورها في مهمة الدماغ . وقد تبين ان كل خلية درست على عدة نيا

ترجمة وتقديم نظيرة

## الادوية الصناعية ستكون قادرة على التعلم والتفكير

غاية كثيفة من عشرات المليارات من الخلايا العصبية تلك الغاية هي الدماغ .



الكهربائي والاستعداد على قوة الدفع العصبية ، ليصبح ايضا ان بعض الخلايا العصبية تستجيب عند النظر مباشرة لوجه ما ، وبعض اخر عند النظر الى وجه جاني . ولماخذ الانوار كمثل ، لو نظرنا الى دفتر احمر اللون بغض النظر عن طبيعة الاضاءة كان تكون طبيعية او اصطناعية ، فلنأه نراه احمر ولذا تفسر فيزيائي تحفه الليزر الطويلة للضوء التي يعكسها انشأ بدوره وقد



اعلان  
تعلن لجنة ايجار عقارات السكن عن اجراء اعادة عقار لتاجر فندق سكك محطة قطار الموصل والذي يعتبر من أفضل الدرجة الاولى ومساحته ٤٣٤٢ م والحلوي على -  
اولا : ٣١/ غرفة نوم  
ثانيا : ٤ صالون  
ثالثا : ٦ مخازن  
رابعا : مطعم ومطبخ  
ستجري المزايدة في الساعة اعلاه بعد مرور ، نأه يوم من تاريخ نشره بالصحف المداية .  
فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في محطة الموصل الساعة الحادية عشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ( ٢٠٪ ) ويتحمل من رسوم على المزايدة تأثيث الفندق المذكور ووفق الشروط التي ستعلن في الموعد المذكور واجور الاعلان وكافة المصاريف  
رئيس لجنة ايجار عقارات السكن

المنشأة العامة للسكك الحديد العراقية  
القسم القانوني  
اعلان  
تعلن لجنة ايجار عقارات السكن عن اجراء مزايدة علنية لتاجر مساحة ١٨٠٠ م في محطة التون كوبري الواقعة على طريق اربيل - كركوك لشراء كازينو ومطعم سياحي . وستجري المزايدة العلنية في محطة قطار كركوك بعد مرور ثلاثين يوما من تاريخ نشره بالصحف المحلية . ويلزم المستاجر عند رسو المزايدة عليه تقديم خارطة مفب فيها التصميم الاساسي للمطعم والكازينو وبإشراف مهندسي المنشأة العامة للسكك ويتحمل كافة المصاريف التي تقع على عاتقه .  
فعل الراغبين الاشتراك بالمزايدة العلنية الحضور في المكان والزمان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪  
رئيس لجنة ايجار عقارات السكن

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري  
المنشأة العامة للصناعات الجلدية  
اعلان  
لعدم بلوغ السعر المعروض لشراء الحلقب درجة ثانية في المزايدة العلنية الجارية بتاريخ ١٩٩٠/٥/١٩ القيمة المقدرة تقرر اعادة الاعلان عن بيعها وكذلك بيع كميات كبيرة من الاطارات الخشبية للحلقب وقطع سفيقة من الجلد الرغوي مع سحب بلاستيك بدون ماسكة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٩٠/٦/١٧ في معامل الدباغة قرية سعبدية فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .  
المدير العام

اعلان  
تعلن دائرة صحة صلاح الدين عن وجود منقصة سرية لتزيم المؤسسات الصحية المدرجة ادناه فعل من يرغب بالاشترك في هذه المناقصة الحضور الى ديوان دائرتنا/قسم الهندسة والصيانة لغرض الاطلاع على الشروط والمواصفات بعد دفع مبلغ ٥٠٠ خمسة دنانير لكل منها غير قابلة للرد وان احيروم لقبول العطاءات هو بعد خمسة عشر يوما من تاريخ النشر .  
١- المركز الصحي في ناحية المعتم  
٢- المركز الصحي الثاني في ناحية التاجي  
٣- المركز الصحي في ناحية الاسحاقي  
الشروط :  
١- صك مصدق او كفالة مصرفية بمبلغ ٥٠٠٠ دينار لكل منها  
٢- يفضل من لديه هوية تصنيف المقولين .  
٣- يرافق مع العطاء و- بل شراء العطاء ويوضع داخل ل- مختة - له اسم ال- صة واسم المناقص .  
٤- ملزمة ، اوطا العطاءات  
المدير العام



يجب ان لا يزور الرجل زوجة جاره  
المريضة دون زوجته ويجب ان لا تزور  
الزوجة زوجها دون زوجها

يجب اختيار الهدية التي تقدم  
للمريض بان لا يجب عدم تقديم هدية  
حلوى لمرض السكر او بقعة ورد لمرض  
يشكو من الحساسية

يجب عدم التدخين عند زيارة  
المريض

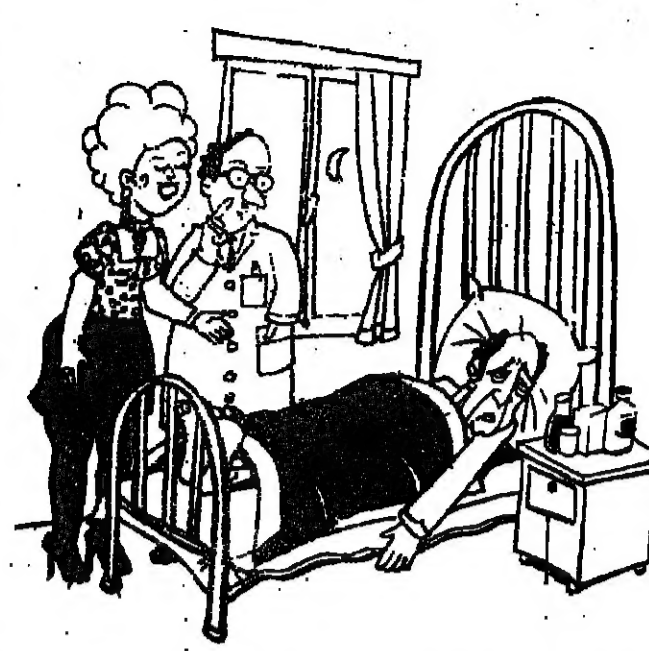
احترم خصوصية المريض ولا تدخل  
عليه فبر الاستعداد فمريض لا يحب ان  
يطلع عليه الاخرين وهو في وضع غير  
مناسب او وضع يدل على العجز

لا تقدم نصائح طبية للمريض ولا  
تؤممه بل احرص على طيبته وتهنئته  
وتجنب تانيب المريض بله قد اهدل  
صحته ونتيجة لذلك اصيب بلرصر

لا تضيق المريض بخباب العائلة او  
العمل غير الجيدة

ان كنت مصابا بالزكام او الانفلونزا  
اجل زيارتك للمريض حتى تتحسن  
حالتك

## لنتعرف على آداب زيارة المرضى



زيارة المريض من الاقرباء والاصدقاء  
امر مطلوب وواجب وقد قال النبي محمد  
(ص) في هذا الخصوص: رد السلام وعبادة  
المريض واتباع الجفلة واجابة الدعوة  
وتشجيع العاطس

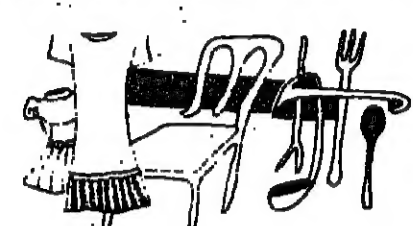
ولكن لزيارة المريض قواعد تدخل  
ضمن اساسيات السلوك الاجتماعي  
السليم ومع بعضها ستكون لنا وللة في  
السطور التالية:

اختيار الوقت المناسب لزيارة المريض  
ويجب ان لا يكون ذلك الوقت في الصباح  
البكر او في ساعة متأخرة من الليل

اختصار وقت الزيارة وعدم الاكثار  
من الحديث حول المرض والاعتكاف  
بالسؤال عن حالة المريض وصحته ومن  
ثم التحدث في الاسرار البسيطة  
والمشجعة وتجنب الاشارة الى ان احد  
معاركك او اصدقاءك قد مات بمرض مماثل  
للمريض الذي يعتني منه من تزوره

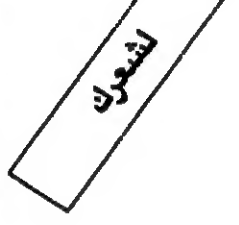
يجب عدم زيارة المرأة في يوم الولادة  
نفسه ولا زيارة المريض في اليوم الذي  
تجري فيه العملية

يجب عدم اصطحاب الاطفال عند  
زيارة المرضى حفاظا على سلامتهم وعلى  
هدوء المرضى الآخرين



## زوايا المثلث

طريقة تصفيف الشعر تلعب دورا كبيرا في  
اضفاء جمالية على صاحبه وذوات السر  
الطويل تقدم ثلاث تسريحات الاول تسريح  
يجهله امسا باستعمال مكواة الشعر (الغبر)  
التسريحة الثانية تتميز بتجديدها الكثيرة والتي  
تلف باستعمال (الزولات) الصغيرة او الكبيرة  
(حسب الرغبة) اما التسريحة الثالثة فيتم  
تصفيها عند تلبية الدعوات المسائية وتتمثل  
بفرق الشعر على الجانب ثم قفل طرف العرق  
كالحل. ثم وضع احد الطرفين على الآخر ونسك  
نهاية كل منهما خلفها تحت الطرف الآخر



## الشعر

(التدخين بين الحوامل .. انتشره واضراره) ان  
الامهات اللواتي يتعرضن للتدخين القسري (اي  
يتعرضن لشخان سجائر الاخرين) تبلغ نسبة الاجهاض  
بينهن (٢٢,٧٪) وهي نسبة عالية عند مقارنتها  
بنسبة الاجهاضات بين مجمل الحالات كلها التي  
اجرى عليها الدراسة وهي ١٤,٠٪ وتظهر اهميتها  
بصورة اوضح اذا ما قورنت بالجموعه غير المدخنة  
حيث نسبة الاجهاض لا تتجاوز ١٠,٠٪

واظهرت الدراسة ان نسبة الولادة بالطريقة  
القيصرية كانت ٢٣,١٪ بين المدخنات وهي نسبة  
عالية اذا ما قورنت بنسبة ١٤٪ لغير المدخنات

■ عمر المدخن ■  
ويشير الطبيب ابيد حسن الرضائي الجراح  
الاختصاص في مستشفى الحدياء التعليمي في محافظة  
نينوى في دراسة له مع مجموعة اخرى من الباحثين  
عن مشكلة التدخين في العراق الى ان حوالي ٢٠ مليون  
مدخن في العراق يعرضون حوالي ١٤٠ مليون عراقي  
في البيت وامسكن العمل ووسائل النقل والاسكن  
العملة الى اضرار التدخين السليبي

واشارت الدراسة الى انه من المعروف عاليا ان  
السجيرة الواحدة تقلل من عمر المدخن حوالي ٥,٥  
دقائق لذلك فان استهلاك ١٠٠٠ مليون سجيرة  
سنويا يؤدي الى خسارة سنوية مقدارها حوالي  
١٩٠٠ الف سنة عمر وهذا يتطابق مع الإحصائيات  
العملية التي تقول بان معدل عمر المدخن يقل ٥  
سنوات عن معدل عمر غير المدخن

واشارت الدراسة الى ان عدد غلب الضخام  
المستعمل للتدخين السجيري في القطر يبلغ حوالي  
٣٠٠٠ مليون على كلفة ٣٠ ملايين دينار. كما  
اشارت الى ان مجموع مخلفات التدخين التي تولد  
البيئة وتساهم في الاقلال من نظافة المدن حوالي  
(١٧٤٠٠) طن يضاف لها حوالي ٢٠٠٠ طن مخلفات  
السجائر المستوردة ليصل العدد الكلي للمخلفات  
١٩٤٠٠٠ طن سنويا اضافة الى التغيرات الصحية  
تضرب ان ٣٠-٤٠٪ من الحرائق سببها التدخين

وتشير الدراسة الى ان ماصرغ المدخنون على  
استهلاك السجيري يبلغ ٤٥٠-٥٠٠ مليون دينار  
سنويا ٣٠٠٠ مليون دينار سنويا وطبقة ١٥٠  
مليون دينار اجنية ويمثل هذا الرقم ٧,٥٪ من  
مجموع الناتج المحلي الاسمي للعراق وهذا  
يعني ان المواطن المدخن يتلقى مبالغ كبيرة للحصول  
على سلعة تسبب له المرض والعوق

■ الطلاق والتدخين ■  
وتؤكد هنا في رحلتنا مع بعض اضرار التدخين  
ونحن نأمل ان يكون الجميع ومنذ هذه اللحظة ودعا  
للسجائر من اجل صحة افضل تقدم لكم هذه الحادثة  
الطريفة التي وقعت قبل ٤١ عاما ونشرت في جريدة  
الاخبار العراقية الصادرة يوم ١٩٤٩/١٢/١١

براحت احدى السيدات في نيويورك قضية على  
زوجها تطالب فيها بالطلاق لانه يفرض عليها الاتخ  
اكثر من سيجرتين في اليوم الواحد. احداها بعد  
الغذاء والتسريح بعد العشاء. وانه كان اذا  
(اصطادها) تدخن في غير هذه الازمان بعد  
الاسماك بيدها والضغط عليها حتى تسقط السجيرة  
منها. ثم يلقاها بان يمشيها من التدخين يومين  
كاملين مما يجعلها في حالة عصبية لا تستطع معها ان  
تفعل شيئا

وواف الزوج يدافع عن نفسه ويقول انه يفعل ذلك  
حقا ولكنه لا يرى مغير التواء زوجته الى القضاء  
طالبة الطلاق. فالتدخين عادة مستفحكة. يجب ان  
يقلع عنها الرجل انفسه فما بالك بالعشاء. ولكن  
القاضي لم يقتنع بهذا الرأي وبيد ان منظر الزوجة  
وحركتها العصبية قد اثرت فيه ففقط بالطلاق  
وهنا وبحركة عصبية ظاهرة - اخرجت الزوجة  
عليه سجارتها واخرجت منها سيجرتين ووضعتهما  
بين شفتيها واشعلتهما معا. وانفلتت الى زوجها  
قلعة. واخيرا وبعد خمس سنوات استطاع ان اخذ  
كما شاء. ولاقته اقاربا بعد الان ان تحول بيني  
وبين هوليستي

ويطالع ابنا قديما لكم هذه الطريقة لكسر جو  
الجيدة الخالب على موضوعنا للتشجيع على  
التدخين



غدا .. اليوم العالمي للتدخين

## شكراً .. لعدم التدخين

اعداد : ندى شوكت ريشة : ناصر فخر

تكرر التحدث في مواضيع معينة يدخل الملل الى  
النفوس ولكن كما يقل (الضرورة احكام) فنكرار  
التحدث عن التدخين ومضاره امر لابد منه مادام  
الكثيرون مصرون على الاستمرار في ممارسة هذه  
العادة السيئة رغم مضارها الكثيرة على الفرد نفسه  
وعلى بقية افراد الاسرة

والبيت الجديد. لا يمتنى السلامة للجميع بعيدا  
عن دخان السجائر يدعوك الى هذه الجولة مع  
القليل من مضار التدخين للكثيرة

### التدخين والسرطان

جاء في تقرير منظمة الصحة العالمية نشر قبل ايام  
في جنيف ان التدخين وراء ثلثي حالات الإصابة  
بمرض السرطان في العالم وانه يؤدي سنويا الى وفاة  
حوالي ثلاثة ملايين شخص في العالم واشار التقرير الى  
ان ٩٠٠ بليون من حالات سرطان الرئة التي انت الى  
الوفاة نتجت عن الافراط في التدخين وان الافراط  
الوالدين في التدخين يمكن ان يؤدي الى وفاة (١٥٠)  
مليون طفل في العالم

### عذو المرأة

في دراسة للكثيرة لجمعية السبع مدير عام اعلام  
الصحة والسكان بالتلفزيون المصري عنوانها (نحو  
وطن عربي خال من التدخين بحلول عام ٢٠٠٠) هناك  
اشارة الى مضار التدخين على النساء في المجالات  
التالية:

عجز في سن الشباب  
يسبب التدخين ضعف الدورة الدموية وتقلص  
الأوكسجين في الدم مما يؤدي لظهور التجاعيد  
والجفاف في الجلد وخصوصا جاد الوجه وتظهر

اشار الطبيب جمال يعقوب الصناع الاختصاصي  
بالامراض النسائية والتوليد في مستشفى جبل عمان  
للتوليد بالملكة الحسينية الى ان من بين  
النتائج التي اظهرتها الدراسة التي قام بها حول

## لسلامتك داخل المنزل

ان مالهك اثناء العمل في المنزل  
يمكن ان تشكل خطورة على سلامتك ان  
لم تحسني اختيارها فمثلا عليك الابتعاد  
عن ارتداء الملابس المربوطة التي يمكن  
ان تشبك مع الاجهزة والمعدات  
الاستخدمه في المنزل او تتلاصق مع نر  
الموقد

عليك ايضا عدم ترك نهليات الاصنام  
الطويلة ساقية او شعرك اذا كان  
طويلا مفتوحا

كما تشكل الملابس التي تعيق حركتك  
اثناء الطبخ والتنظيف خطورة عليك  
كذلك الحال مع الملابس الطويلة التي  
يمكن ان تتسبب في تعثره على السلم  
اثناء صعوده او نزوله لانها قد تشبك  
بقدامك

والحذاء المناسب ذو الكعب الواسع  
مهم لمنع حوادث الانزلاق والسقوط

اعلانات

### اعلان

تعلن مديرية رعاية القاصرين في نينوى عن بيع العقار  
الموصوف اثناءه بالمراد العلني فعل الراغبين بالشراء  
الحضور في هذه المديرية بعد مرور ثلاثين يوما من تاريخ  
نشر الاعلان علما ان الدالية واجور الاعلان على المشتري  
والبيع نقدا

اوصاف العقار  
رقم العقار/٢٦٢/٤ مقاطعة ٣٩ نينوى الجنوبية  
جنس العقار : ارض سكنية  
مساحة العقار : ٢٠٠٠م<sup>٢</sup>  
القيمة المقدرة للعقار : ١٠٠٠٠٠ عشر الاف دينار

مدير رعاية القاصرين في نينوى

### اعلان مناقصة انشاء ميزان ارضي

تعلن الشركة العراقية لانتاج وتسويق المنتجات  
الزراعية عن اجراء مناقصة لانشاء ميزان ارضي لمعمل  
العلف الكائن في مشروع انتاج بيض المائدة في الصويرة  
وحسب المواصفات المنبئة في ادارة المشروع والتي يمكن  
الحصول عليها لقاء دفع مبلغ قدره ٥ دينار غير قابلة للرد

وتستلم العطاءات في ظرف مغلق في موعد اقصاه نهائية  
النوام الرسمي ليوم ٩٠/٦/٢٠ والشركة غير ملزمة بقبول  
اوطا العطاءات ويتحمل من تقع بعهدته المناقصة اجور نشر  
الاعلان ورسوم توقيع العقد

ع/المدير المقوض

### حتى الاربعاء القادم

تغلب حديقتي  
وحديقتي ملاي  
ورودا وازهارا  
وحبي .. ونعتقد  
انك أصبحت في  
بعد ناء .. ولكنك  
لاتعلم انك اقرب  
الي من حبل  
الوريد

### عيادة الاسرد

يشكو من الام في ظهره وهناك من يهد  
المسيرة على نفسه ويبيكي وتسبق هذه  
الحالة حال القلق التي يشعر بها بعض  
مع الطبيب المولودة

الزواج نتيجة للفرح والروح الذي يزداد  
في الاشهر الاخيرة من الحمل ويشتركها  
هو فيه كرد فعل للارتباط الشديد بينهما  
وعلاقة الحب القوية التي تجمعهما  
بعض بل وان بعض الاوضاع يشبه  
بالفيلين وعدم الرغبة في تناول بعض  
الاطعمة وكل هذه الاعراض تنتهي  
بولادة الزوجة

علما ان وجود الزوج قرب زوجته  
اثناء فترة الولادة يعتبر مهما ومعاون  
للمرأة لانها لا تبتعد عنها شعورا  
بالامان والراحة وبانه يشاركها اصعب  
احداث حياتها وهذا يكون - بانيرا  
ايجابيا في تسهيل الولادة وتجاوز الام  
مع الطبيب المولودة



قصصتان

« نسر »

عبدالرحيم جلوب السودانى

في صاحبه المفضوع  
واسمع اغنيته الأخرى  
على سماء أخرى  
مذ تلوح  
فتحلق  
عيني بكيني  
وترتب من عاك  
بعض جروح  
سترى السر الأول  
يطفو في البلى  
وعبر المشي الأخضر  
مذ  
يلوح !!

في رحة اشجار القلب  
توختنا سر أعرفه  
ومضى  
يهوب من عيني  
الى قلبى  
فأضى  
مضلع مشيبه  
والؤل  
لسر لخر  
ينفخه  
لاتن  
تضيد العزلة

المزموه الاخير  
بهنام عطائه

« وحين أصبحت النغمات الأربع  
اصدااء أربعة قطع داود اوتار  
قيثاره بحدي مقص .. »

في الق الليل  
ثنو الهواش  
تنسب الشفاء  
تخبط الكلمات القفا  
تتغير ألوان البحر  
تتغير وجه الكون  
فياتي الصوت أمة  
احلاما  
تتسلط كظلمة بوجه البشر  
مزمورا  
مزمورا  
فتمتلئ روعي ضياء وشموسا  
تضئ المزموه الاخير



مرثية البحارة

العشب يراوغ خطوك ، والغيش الميثوث في الرقعة .. يلتم في  
زأوية العين كتوب الشمع !  
تختل عينك صفصافة ، تغمض نسخ اللهاث ، وتمتع وعشك ..  
تنويمه الفجر العصي  
اتحلم .. نهد من الوهج ، يتدل كتكفاء المصليح على لون الجراح  
الذئابة !  
توقظها دغشة النهد ، تنق .. فيفغار الوهج الهبوط ! ويعلوك  
اللهات .. خيطا من الحرقة ، يصطلك لرجا .  
تصحو على غيش غريب ، تستوطن فيه الحبل ، ويفغار البحارة  
المرقا .. ترقب - والبحارة يبتحنون - جفاف الصفصافة الأخرى ،  
والعشب المنصق في قديمك  
الغيش المرباط حول شاطئك ، يللم بقايا غلاته مثل اجنحة  
الفلق .. ويكفكف حبر سائر الرخامية مظلية بوهج النهد - في حلم  
محال - و .. يغلس :  
الغيش المهادن ، رحلة البحارة يعاكف ، تراوغ العشب بخطوك ،  
وتندب الصفصافة التي جفت وتيجي الجرف ... ودع بحرته -  
تنظ  
ترمق  
الحبل

عباس عيار الجنوبي

طالما بالانوة .. بين كل الوجوه  
فيه على رذاذ ويدي الصبح  
عناقا كان وهو ذا الآن  
يجلس مرتبكا دون حلم  
ووجه سكينه ، ملق وراء الزمان  
هل غاربه الطفولة .. ملك .. اتعبته الهزائم  
يبعث فينا .. عن القاج والعرش والصلوحيان

لم ترتدي الحزن  
وتجلس بين النخيل وحيدا وعلام تران  
مادام قلبك مرتكنا في محطات اسك  
اعت قلبك تلك الوجوه التي تترامق لعينيك  
حتى التفت بدع يدب على وجنتيك كسبحا  
وينهار غريكت منطفئا  
فهل ما يجمعهم الوهم يذعي بقايا وما تدعيه المراهبا  
خذ ان من دمى كل ما فيه وتنتقل عن العرش  
فذا اقف مملكتي .. والنخيل الذي تعزى املك يوما نسائي  
فما بيننا زمن انت تجل لعيتي  
واني اذا ما اسررت سادخل دوبره  
واقطفه بخليلته اينما امتد مخليه  
ذا زمني لارتك  
وذي دورتي لانتطاطك في الحلم  
والوهم والذكريات  
ومعذرة ان قصوت عليك

ابها الشيخ ياسيدي وصديقي  
لم تعد انت تقطنني (والابسة) الطيبون  
وترسم منصرفا في طريق  
- ١٩٨٧ -

واذ .. اجمع الظل للظل والطين للماء  
اسرع نحوه حلالا طعم توتي وبعض الكروم يجيبني  
اقد تدي رعيه شيئا وهو يرمقني ضاحكا  
لكنني .. لم اجد اي شيء  
كلما جئت فيه تساقط مني وراء النخيل  
سمعت .. باليسه ، يضحكون وكانوا يسرون خلفي  
يلفون ما يسقط من فوق جيبني

قوله انحنى الى زوايا (يشافعه)  
والقي للفتة في المياه سيد ما عرفت سواه  
كنت الصديق الاثري ليه .. وكان صديقي  
بين عروق يدعي يخبي مخلصه الليالي  
ومبيدا الحلم في راحتيه  
ان ضمني كي يقبطني احس بطعم التراب  
وانشوق رائحة العشب في وجنتيه  
يملائي بهون لسد افهمه  
وفي القب في من الصوت يبلقه التنبش  
ربما كل صوتي او .. صوته  
وهو ياخذني الى من كان يحشقه  
ويدهجها سره كان .. حين تقسو عليه  
رعاها يميزه الوجه ويخفق نجما  
لبصر وجه (سكينه)

الشيخ  
حسين سالم الدياب

مترينا يترقب الباب ينادي اتبعوني  
فقتعه مثل سرب .. صفرا  
تلف بشاربنا حول اوساطنا  
او تكاورها في الايدي ونمضي  
في الطريق نحاذله  
او نجاذبه لوبه .. ولا نتجاوز ظله  
وملين حين وحين  
يباغتنا بالفتاة حب فقصت  
انفسنا .. لكنه يعطينا او يعطينا  
سيد في الملائين في اول السرب .. نتبعه ونتابع حكمته وشيئا  
قطينا  
يحط بنا حينما لوح النخل او رفرت  
وهي ترقنا في الظلال .. السنوونو  
ونجتزئ بل السايح .. ونشغل  
واحد  
واحد  
وهو يبعثنا لارتحام طرب  
اراجيحنا فحرج من كل الحصار والسواقي  
حيلا نصيرها حين نتحلب الصمت لتلقه خلف جرائنا  
يجمعنا حوله يلقى علينا كلاما  
ثم نشتر عنه ويبقي وحيدا  
يصنع صوب السماء يطرده قدام عينيه حلما من نخان  
ملك اتعبته الهزائم  
يبعث فينا عن التاج والعرش والصلوحيان

معي .. عشرة من رذاذ  
كنت اسرعهم التهام في اقتطاف الكروم  
الولهم في التهام ما يسقط من اكة التوت

هذه القصة

هذه ثالث قصة تنشرها صفحة  
اصوات من مجموع تسع قصص وجدت  
لجنة تحكيم مسابقة اصوات للقصة  
القصيرة انها تستحق التويه بقرات  
كتبتها .  
وقصة محسن المالكي ، احتضار ، لم  
تطرق موضوعا جديدا فالرحلة الى عالم  
الثوت موضوع اثر لدى القاصين ،  
وفي القالب تتشابه تفاصيل المعاناة  
والوان المراحل ، وغطوات الرحلة  
التي قد تصل الى نواياها ، وقد تنود  
بالبطل الى عالم الحياة .  
والقاص هنا الفصح عن مقدرة جيدة  
على القص والسبيرة على حدود  
الموضوع في اطار قصة تقليدية البناء ،  
ولكن ما يخذ على القاص انه استسلم  
للاعتيادي من مديات الرؤية الفكرية  
والفنية ولم يجرؤ على تنجيز طاقات  
اللمحظة غير الاعتيادية  
والاستثنائية ، التي لابد ان تولد من  
شميع موضوع يمكن له ان يكون  
استثنائيا ومفجرا رغم انه قد يراوغنا  
ويومي لنا بأنه موضوع عادي  
وعطوف وسهل التناول ..

\*\*\*

كم من الوقت نضى وأنا راقد ؟ من هؤلاء الناس المحيطون بي ؟  
اد لم تسجل تلك الغشاوة الضمنية على عيني .. لماذا ارق في هذا المكان وبعد غريب  
لا يجمعهم وضع مني .. وهي مختلفة بسلسلة عدة والاهي من ذلك كل .. ان اجابها  
مبهمة غير متفككة .. ولكن مبرلا لافيد ترتيب الاعداد حتى ان اهم رقتي .. لا اذكر  
شيئا .. ثم لا اسمع شيئا ..

اما هذا السطح الاوف فلا يحمل اي معنى .. اذ خسر يحتاج جسدي فاستسلم  
لندا الخمر اللذيذ حتى تتجلى تلك الغشاوة الضمنية  
لا تروى كم من الوقت غفوت ، سمعت للطفرة اخرى .. حاولت فتح جفني  
م بصيرة استمطحت فعل ذلك .. توقف للطفرة فجأة .. كانت الغشاوة قد انجلت قليلا  
والفتحت عيني صورا مشوشة لاناس محزونين .. من هؤلاء الناس ؟ لم استطيع  
ذمت رطاة هذه الحالة مفرقة اي شيء .. تلك المرأة التي رايتها كثيرا .. اذ لو ابست  
لكان من اليسر معرفتها .. حاولت عينا برسم اشماسة على محياها ولكني لم افعل هذا  
الامر الكثير من الحزن المرسوم على خرافة وجهها لا يشجع الفن مطلقا بان اليناسم  
صرف يبرما طريقا الى قاطع وجهها .. ومع ازدياد جلاء الصورة تفتحت ان هناك  
شخصا ما بالقرب من راسي يندب بكلمات غير مفهومة .. يعلو صوته احيانا ويصل حد  
الصراخ ويصيح بصراخه بضعة أشخاص .. بدأت افهم مفعومة .. فلماذا لا افهم  
ما يدور .. بدأت اشأني لتقلبات الاصوات باقتان اكثر .. بدأت افهم ولكن ببطء ان  
الرجل الذي يولول قرب راسي ينتعش بكلمة .. اخي ، اذ انتهي اخوه ولتني لم استمع  
ان افهم بعد من هذا الصعد

كانت راسي معلقة ورجلي مقلبتين ، انفس بوهن ود غوية .. من وقت طويل  
ذيل ان اعرف ان المرأة التي تقف قبالي متجلة بحدن عيني في .. وفيه .. اذ رجعتي  
وفي .. فتم .. هي .. خرجت ذلك بعد ان برزت تشعيري جانبا في ابعاد الحزن  
عن الوجه الثوراني النور .. نعم .. كيف لم الحظ تلك النظرة السامحة في عينيها  
وحر تطلع لانه .. وذلك اللد المشوق الذي ما فتيه يحارب تقدم السنن .. ان  
الرجل اخرج كل صاعده .. حين عرفت تلك المفعومة بدأت اسمع للمحطات ضربات  
قلب تدري في انني كانتا غمرات قلب حيوان خرافي ..

القلب .. معلقة فبعت للثر ما انقائني .. انها الثوب القليلة التي تلتصقني  
ومدام سابق اذ ان .. اقد طاحت بي في اماكن عدة وقد فاجئتني الان ان لم اكن مخطئا  
في البيت .. لا است بعفني نذ رجعت الى البيت عصرا .. فتلوت غدا في عجل  
كنت حين نودت مع بضعة اصدااء كعدينا عصر كل خديس .. بعد الغداء لا اذكر

الانفس .. في المدينت العظيمة ينضفون براحلة ان ابعد عن النقصات واليوم  
والاخذ .. بحاجة الى غذاء حين تكتشف براحلة نصيبك  
فسللت الضميمة خلسة الى قلبي بعد ان اعتدت ترتيب الاعداد .. عازلت النوح  
وتجرت ما .. حاولت ان احرك يدي او رجلي او ان اقوم بية اعادة بسيطة ولكن دون  
جاذبي .. كنت احاول ذلك لاثت العظامية في نفوس من يجمعون حولي بوجوه  
متوجعة .. والوجوه البدي عليهم يعلن بصراحة سائرة منو منيتي .. حل الرعب  
لجأة .. على الضامية المتسللة خلسة وأنا ارى الموت يطبق بكل قواه على اعضائي  
الانفسية البهيرة المعجزة عن ابداء اية حركة .. ان تسمع واوله نساء وعين ترى  
برسم .. رجوه ورجل قساة الملاح ينظرون الى الموت بديح احق .. جسدي يستشعر  
ببر .. كالبر .. اذ .. بالهول .. لغتي البشرية لتسعني بمفرقة تصبر عن  
اد .. من العجوبة هذا .. بر لايت للبر بحة .. الفشيرة صعبا تجمع بين  
البر .. لغتي تقف عاجزة لاحول لها في الخيال وصف لهذا الانحسار الطافي  
الذي يفتح جسدي .. انحسار لم اجد به من قبل البية

من جلبة الناس حولي .. بدت تحركتهم بلهاء لامني ليا .. بدت صورهم  
تختل .. ترجيجا وبدا الكلام يذق لانية وضوحه .. يا الي عاد للطفرة اخرى  
ببر .. انحسار البر الذي ليس كالبر اصبح أشد سطرة .. خفت ضربات  
قلب .. الكوارث لتعلق كل الارض من كل صوب .. مخلوقات ملانة مريبة تتحرك  
الذي يشبه لا ليد لا يمتد .. عينا لم تعد تتران سوى الظلام الحالك  
الذي ان مقلاتي يتعظم قسوة يحيط بكل ما عيه .. بدا كل شيء مبهما .. عصيا عن  
البر .. الكوارث لتعلق كل الارض من كل صوب .. مخلوقات ملانة مريبة تتحرك  
ببر .. الخلق محاولة خلق انفسه .. انا لا اجد ماوى .. جسدي مقل بكل النمل

اصوات النقد  
هبة اخرى

اقبل بنا عدد من الاصدقاء يستشرون عن  
هبة اخرى ، اصوات النقد ، التي ستبدأ الصفحة  
ببرها خلال الشهر القادم .

ونريد هنا طرح طبيعة الزاوية التي نهذت من  
براه القرائح الى عدة صلات جديدة بين الاصوات  
النقدية الجديدة والاصوات المبدعة وبشكل محدد  
كتاب القصة القصيرة ، والاقتراح يدعو الاصدقاء  
الذين يجدون انهم اصوات نقدية بالدرجة الاساس  
الى تقديم دراسات نقدية حول قصة او اكثر او  
جميع القصص المنشورة في صفحة خلال شهر  
كامل . اي اننا ننتظر دراسات او موضوعات نقدية  
حول قصص شهر ابريل ، واذا توفر موضوعات  
جيدة فسوف نستمر الزاوية في الصدور كل اسبوع .

ومن هنا نأخذ واقتراح هذه الزاوية ان .. نقدنا  
مخلوات النقد التي تردنا منتقنة حول موضوعات  
بعيدة عن اطلاع او اهتمام قراء واصدااء الصفحة .  
ونظن ان هذه الزاوية - اذا استمرت  
وتطورت - سوف تساهم في تاشير قدرات كتاب النقد  
الجدد اولاً ، وتساهم في خلق حالة جدل مطلوبة  
داخل الصفحة يمكن ان تدفع الى الاسام دورها  
باعبارها اظنا لبلورة وتاشير القدرات الابداعية  
المنتقنة .

ص قصيرة

كريم عليوي ناصر

تلم عباتها  
وتقرص بين يدي  
قبل قوم العاصفة

وصية

بني  
كلما يحمل الغيش  
اطفال الشمس على كتفيه  
يخفي ضيق القربة  
في البيوت  
فايد ان تشكسه  
ايك

انحناء  
انحنى  
ايها الهواء الطويل  
صوت صوتي الصغير  
صوتي الموصول ببرد الخريف  
انحنى  
فوق الطريق السريع  
ترق السنوات مثل شاحنة  
مجنونة

هروب

لو اوفد مصباح الغرفة  
في وجه الليل  
بينا  
سهرت مزجما  
من كل مكان  
نحو الشرفة

عيت

عينا  
سأطع راسي  
من سبيلتي  
والهجرة يدي  
على اصيب طرقة الفكري  
ببواي مزمن

خوف  
ورقة عجوز

صعق

الصديق عبد الخالق جبار

تعتذر عن عدم نشر قصيدتك  
مهمة ، فبني الرعم من توفرها على  
مضات قوية ومعبرة الا ان بناتها التي  
متعزى وغير قلم على وحدة فكرية  
واضحة ، وفي تعبيرة ان الامر قد يعود  
الى ان المصاحبة او الهم الفلسفي الذي  
قادت عليه القصيدة هو هم مقفلم  
ومستعان ، او ان فرائدك ولغتك مغزال  
لقصة عن الاحالة بيوهر هذا الهم  
والتعبير عنه .. فنشرك هذا القطع من  
القصيدة ..  
على القريض المجنون يتكلمي  
يكسر مياني  
يرفني بلفك الملقوعة  
يداعيني ..  
ويلفك الاخرى  
ياكل اصداي

الصديق علي هادي خصبك  
الجناني

تنتظر منك جديدا ، افضل من  
قصيدتك ، ان اعود .. فلي راينا انك لم  
تصير على القصيدة حتى تكسب  
توازنها .. فالتأهل الداخلي والتكسب  
المنطقي عنه لم تجد لغة وبناء فنيا  
يمكنها موازنة ما يطق عليه معاناة  
الشكل والمضمون : اسع لنا ان نختار  
خاتمة قصيدتك  
ان اعود .. ان اعود  
فهيترى استفزاز  
وعومني جود ..

الصديق  
الحميمي - الكوكبة

تعتذر عن عدم نشر قصيدتك  
( اغنية الجسد المسافر ) و ( قصة حب  
عجوبة ) لعدم صلاحية موضوع الاولي  
للنشر . ولان صياغات القليلة ولغتها  
تتطهر هي الاخرى غير صالحة للنشر .  
اما حاجز الصمت الذي تقول انه يطوقك  
فنحن على استعداد لمساعدتك في كسره .  
ارسل لنا ما يجعل من قرار النشر اكثر  
يسرا .

الصديق بسام سليم منصور  
الرمادي

في رندا على قصيدتك السليقة لم  
نتألق شرك . بل الفكار التي وجدناها  
متشعبة ومستجيبة لانفعالات وفكر  
بلادة يذلي على الشبل ان يكونوا في  
طليعة متجاوزها .

الحمد





## تداخل في كَفِّ مفتوحة

■ شعر : أمين جبار ■

جُمُعتُ على قلبي كل خيوط الصوت  
ثم صعدتُ الى شيء يدخل كلي  
نشية لهُفَّة ناري مطفئة  
فأنا رجل ينسى  
كَي يُعرف أئي الاحجار تُغذي  
واي الاصوات تضج  
وانا رجل يسكن  
في الاحجار تُضيئني لهُفَّة  
أشفي في آخرة الليل وحيدا  
أبحث عن صوت ، وهود  
يُبعثني عن كل مطافة في ليل جنوني  
- أي جنون يعني في شيء  
يدخل كلي ؟  
- وأي جنون ، في آخرة الليل ؟  
تحترق الاحجار على صوتي  
وانا في كل نهار  
أشخب روعي  
وأجرجز بعضي  
وانا رجل يسكن  
أبحث عن صوت حجري  
مشتمل في كلي  
أبحث في كل مفاصلها  
عن كل هروبي  
والليل في دمه  
هذا كل جنوني

### تنويه

سقط سهوا اسم عادل الهلثمي من مقالة يوم الاثنين  
١٩٩٠/٧/٤ الموسومة (الهلم الدفعي الفولكلور .. قضية)  
لذا التقني التنويه

احمد خلف :

# البنية الموضوعاتية

■ د . مالك المطليبي ■

في الوحدة الداخلية يُقَدِّف ( الشخص ) وسط زمن الخلق  
( الأيام السبعة ) ليس بعدها . أي في الخلق الثاني . وليس في  
الخلق الثاني . ان ( الإنسان ) لا يزال في الماء لم يخرج بعد  
ليطارد .  
لست ادري كم مضى على هذه الايام وهي تهبط . لست  
ادري ان كانت السيول تنزل من يومين . او ثلاثة ربما يكون  
( الاسبوع ) قد مضى والاسطر لا تكف عن الهبوط .  
السيول علامة فيناصورية على الزمن : الزمن السحيق بعد  
ذلك سري الشخص ( الذي كان طفلاً - حكيمة الجد - الطفل  
وشبابا - علاقه مع الفتاة ) كهل : ( من انت ؟ رجل تجلس  
الخمسين ) ان ( لماذا تصمت ) ؟ في مرحلة المضي ( عادة  
الصمت ) تظهر لثانية في مرحلة ( الجلوس ) : كان من الصعب  
علي ان احده بقيه فقد لقه صمت غريب . صمت يطبق عليه  
فجأة ويغيب .  
ان المعين ( احده ) - احده نفسي فقد لغني صمت .

في قصة ( خولة لرجل نصف ميت ) يطلق الرصاص على  
الذات والزمن في ان واحد باحتمال ان تستمر في ضرب الامثلة  
لكننا ان نجد غير نوعات على البنية الموضوعاتية تلك .  
البنية الموضوعاتية ، بموضوعاتها الدالة ، تفرض على  
السرد نقلاً من طرفين : في انهاء التحولات السردية داخل  
السرد : وفي النهايات . ولهذا اما ان ينتج السرد الموضوعاتية  
في لعبة التحدي هذه . واما ان يتراجع . سنلاحظ بعضاً من  
هذه الانكسارات في ( العزف صمتا ) و ( الصحراء ) و هناك في  
( المكان البعيد ) على سبيل المثال ( ٤ )  
اما النهايات في البنية الموضوعاتية فتحاول تأسيس ما يمكن  
تسميتها بضمير ( القلة ) : ولهذا سنجد نقلاً في نهايات  
القصص التي كتبها احمد خلف . وسأضرب مثلاً على ذلك :  
النهاية الرائعة لقصة ( المغارة ) القوص الدموبي لسعود  
الظاهر البوبوي : وفيه الانكسارات ( والنهاية الجولوبرامية  
( الهندية ) في قصة رائحة في ( شجرة في شارع فرعي ) :  
خارج البيت ويريق كانت اصابع ناعمة تضغط على مفتاح  
( البيت ) .  
في حين نهاية القصة تكمن في خلفها تلمعا : وكانت المرأة  
وحدها تتماثل تطول السنة التار وتنبسط رويدا .. رويدا  
معه .

البنية الموضوعاتية تنتقل الى ابيته السرد  
الرائحة لتتعلق ( ثيماتها ) وعلى سبيل المثال لا الحصر : قصة  
احمد خلف ( خولة لرجل نصف ميت ) : تحمل ذاكرة قصة  
محمد خضير ( تقسيم على وتر الربة ) ( ٥ ) . كما ان تقسيم  
على وتر الربة تصنع ذاكرة لقصة احمد خلف . الاخرى  
( العزف صمتا ) . وربما يكون هذا تخطا ؟  
واما  
( ١ ) صدرت المجموعة القصصية للقصص احمد خلف ( نزهة في  
شوارع مهجورة ) عن مطبعة الغري الحديثة - النجف  
١٩٧٤ .  
( ٢ ) صدرت المجموعة ضمن منشورات وزارة الثقافة والفنون  
( سلسلة القصة والمسرحية ) بغداد ١٩٧٨ .  
( ٣ ) وهي اهم قصص ( منزل العرائس ) .  
( ٤ ) ملحقات الى وقفة اخرى للحدث عن هذه الانكسارات .  
( ٥ ) ينظر مجموعة خضير : ( المعلقة السوداء ) منشورات  
وزارة الاعلام بغداد . د . ت . ص ١٣٠ .

يتم .  
( مضي / جلوس / نوم تلك هي القترسية الوبائية في سؤال  
الوحش : من الذي يسير على اربع في الصباح وعلى التفتين في  
الظهر . وعلى ثلاث في الليل ؟  
( الطل / الشطب / الشيع = الانسان المعين السري في الراحة :  
( هو ) .  
ان الراوي يطلق النظر من فوق حيث يصحب الاحتجاب  
مكتوفا . ان ( النوم ) الفصل الثالث في السرد - هو علامة  
احتجاب داخل علامة الاحتجاب الكبرى : الغلبة لكن هذا ما  
يؤدي به الى الظهور السافر . ( ارجع الى بنية الاحتجاب  
اليوناني ) ان المحيط كله يحقن بالظلم .  
كان ( الرجل ) قد جاء من المدينة ( الخارج )  
ودخل البيت ( فضاء الاحتجاب الثاني ) حيث يصبح تلقاً اي  
ثم الفرقة ( فضاء الاحتجاب الثاني ) حيث يصبح تلقاً اي  
علانياً ( وهذا هو الذي يفسر عمل النصوص في الليل . لان  
الانسان النائم بغلبة لهم . هدف ظاهر : يترصدون به . ولا  
يترصد بهم ) .  
هذا الشخص ( الرجل ) كائن غلوي ( خبر الغلبة عن سبق  
معرفة ) . او هو بنية غلوية : التشبيك المروع للافتكار  
والاوهام والتخيلات والاحلام والمكروبات .. الخ .  
تبدو هذه القصص كوحدة اسطورية ( ميثيم ) تعمل في  
نطاق سرد . يعمل على ملء مسافات الثلاث الكتل بين  
الطل / الشطب / الشيع . لكن ذلك الانتحاء الاسطوري . هو  
معنى هذه القصص . وليس معنى بنيتها . التي تعمل في  
نطاق - ( المطلوب ) او ( الملتزم ) . سنلاحظ ان لازمة هذه  
القصص ( الشطب ) سيكرر مع يونس : كان ( الرجل )  
يفني مستخدماً الصغر فقط ( ما الصغر ؟ الصغر هو توار :  
حيث يستبدل الانسان ذات ( الطل ) بذاته : في قصة ( سهم في  
غلبة ) .  
تكرر الازمة ذاتها :  
كان ( يونس ) يفني مع نفسه بصوت شجي وحزين .  
وكان الرجل يريد لحدنا حزيناً بعض الشيء مستخدماً له في  
الصغر .  
( الرجل ) في الراحة يتجه الى ( يونس ) الشخص السري  
ولا يتجه الى مرجعه ( اوبوي ) هذا هو احد قوانين وظائف  
السرد المركزية : النسخة الواحدة تكرر بتسميات مختلفة ان  
( يونس ) يكرر ( الرجل ) . ولكن الفرق بينهما . ان الاول يمثل  
النسخة الاجتماعية . والثاني يمثل النسخة الوجودية .  
للموضوع ذاته ( المطلوب ) .

تظهر المفصل الثلاثة للقصصية الراحة :  
مضي / جلوس / نوم / حركة زمنية واحدة . في قصة ( هناك  
تحت المطر ) ( ٣ )  
تنظم القصة وحداثتين سرديتين . الوحدة الاساسية  
والوحدة الداخلة . الوحدة الداخلة ذات موضوع ( في  
الوجود ) : هو خلق الحياة . الحكاية التي يسردها جد  
الشخص ( هو ) في الوحدة الاساسية . الذي يصير هنا ( انا )  
( يعني ان الطل ان يتقطع حتى اليوم السابع . بلطف انتهى  
كل شيء في اليوم السابع - ص ٥١ ) .  
يظهر الشخص ( المعين - هو وانا ) منحدر من الفضاء  
الغوي ( الأيام السبعة / ام / حواء ) . يظهر على صورة  
الصمت .  
ان الصمت ( وهو احتجاب في الكلام ) سيكون اهم عنصر  
سري لاكتشاف لعبة المطردة الوجودية .

■ الصحراء - ( في ) الصحراء .  
■ نجمة النهر - نجمة ( في ) النهر .  
■ سلام المياه - سلام ( في ) المياه .. الخ .  
على هذا النحو توجه الانساق السردية من الخارج الى  
الداخل . من الصراخ الى المغارة . من المدينة الى الغلبة  
( الشخص يعطي ظهراً للمدينة . ووجهه للغلبة ) لتقبض على  
نواها السردية : التوازي او الاختفاء . الذي يخضع تسمية  
( الشجرة ) ( الغرفة . المغارة . القبو ) حيث لا تعود الشجرة  
طالما استعمرنا للخصب والغني . والشيفوخة . وللتحدي  
والموازية .. الخ بل مرز لتوليد الانساق السردية : فيما يأتي  
امثلة لانعكاس النواة السردية في السطح :  
■ وراء غلبة الاشجار ... الكفيلة حيث يمكن ان يضع بها  
حشد من الناس - سهم في غلبة -

■ شجرة يوكاليتوس شبه يافسة ... شجرة ضليلة  
بجمعها .. وكنت الشجيرة قد امتصت مياه الغسيل - شجرة  
في شارع فرعي -

( صاف من اشجار الصفصاف العملاقة ..  
الشجرة الواردة ..  
هل قلت شجرة صفصاف فقط  
( لا يوجد هناك احد ) - العزف صمتا -  
( ظلال شجرة متحركة ١ ) - العزف صمتا -

( من هذه الشجرة ستخرج الغني ) - هنا في المكان البعيد -  
( تنظر تنظر الى دائما . ودائما كنت انتظر الى جذع الشجرة  
العملاقة )  
- هناك تحت المطر -

( كنت يداه تلتف حولي . ولتتصق بي .. وما هو جسدي  
يلتصق بجذع شجرة ضخمة - هناك تحت المطر -  
لكنه فضاء تحببه اشجار اليوكاليتوس ) .. هناك تحت  
المطر -

كانت الغلبة له بلرصاد دائما

كما ان انعكاس للنواة يشغل بكترا الرش الشجيري  
والغرق البشري :  
■ كان عرقه يتصبب من انحاء من جسمه / منزل ص ١١  
■ نزل عرقاً غزيراً / منزل ص ٢٧  
■ رشت جبهته قطرات من عرق خفيف / منزل ص ٣٥  
■ ثمة حرارة دافئة تخترق الشجرة تخترقني . واحس  
بالنفس الملائكة تتصاعد .. ( منزل ص ٤٨ )  
■ وشعر بالعرق يربح من جبهته . من ابعده . ينز من انحاء  
جسده المذهب / نزهة ص ٣٥  
■ كنت حبات العرق تنز من جبهتي . عينا / منزل ص ٧٢ ..  
الخ .

في قصص ( الراحة ) ينتقل ( الرجل ) من المدينة الى  
الغلبة ( لا يوجد سبب لتركه المدينة ) يتخذ الدخول الى الغلبة  
ثلاثة تحويلات : موضوعاتية : رمزية هي :  
١ - المضي ( كان يعني فقط ) .  
٢ - الجلوس ( جلس ) .  
٣ - النوم ( ولم يعد باستطاعته تحليق اي شيء على الاطلاق .  
كانت الذاكرة تفسد كفضاء قفل على ارض الغلبة . وكان

## نماذج منتخبة

من ملف

السرد

في العراق

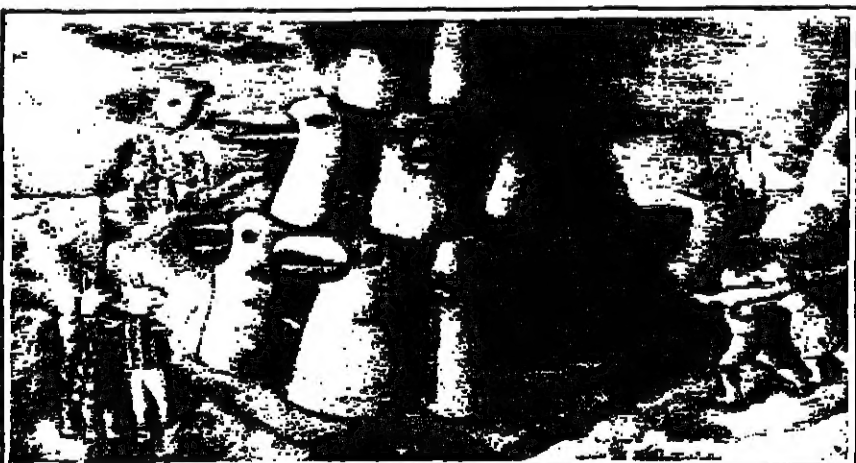
تصور قصص احمد خلف . ( نزهة في شوارع مهجورة -  
١٩٧٤ ) و ( منزل العرائس - ١٩٧٨ ) بموضوع  
( theme ) المطلوب Wanted وما يتفرع منه : من وظائف  
دالة . الاحتجاب . او الاختفاء . والمواجهة والبحث .. الخ .  
وجميعها تتحور في مزدوجة الفاعل السري مطرد / مرز :  
يتموضع ( بخلاف ) وهو الشخص المركزي للسرد .  
في فضاء احتجابي . هو ( الغلبة ) التي قد تتخذ تسميات  
متعددة : ( كالصحراء ) . و ( الغرفة ) و ( المغارة ) و  
( القبو ) .. الخ لكن بنية ( الغلبة ) لا تعمل كاطار يستقل فيه  
وبه ( الحدث ) بل تتقدم لتحمل محل بنية ( الملتزم . ذاته . ومن  
هنا يكبر . في هذا ( السرد ) . الشخص الذي يلتقي على نفسه .  
ذلك الشخص الملتزم دائماً بال الجنس . ( ال ) هنا دالة ككرة :  
( الانساق ) : فكرة او موضوع تقع خارج التعيين اما  
( انسان ) فهو معين بواحد بعينه . ولكنه يقع في الكلمة حتى  
يأتي ما يوضحه .

ومن هنا انعمت ( التسمية ) التي تحمل اساساً مع  
( واحد ) . كارتام السيارات . التي تعمل وفق مبدأ تخصيص  
العام اقول انعمت التسمية في الابنية السردية : فهي تأتي  
( الرجل ) و ( الضمير ) و ( الفتاة ) و ( الشطب ) و ( الصبي )  
( هو ) و ( هي ) او ( الاول ) و ( الثاني ) : واذ ما وجدت  
فانها تحمل طابعاً رمزياً يتجه الى العموم لا الخصوص : كاسم  
( يونس ) الذي يرد في قصة ( هجرة في وقت غير متلبس )  
ويكرر في قصة ( سهم في غلبة ) دالة على المحتجب الحي و  
( هملت ) دالة على فكرة القلق و ( مسعود الظاهر ) في  
( المغارة ) دالة على فكرة الغياب في ( الظاهر ) اي المختفي و  
( مها ) في ( كبريت ابيض ) دالة على ( البعيد ) اما التسميات  
ال اخرى : فأتاتي خارج التخصيص ( خارج التسليل الاسمي  
الذي يعين اسم الاب فيه اسم الابن ولا ياتي اسم الجد ..  
وهكذا ) كما في اسم ( ابراهيم ) في قصة هجرة في وقت غير  
متلبس ( واسم ( سلمان ) الذي يتردد ثلاثيات : في قصة  
( العزف صمتا ) وفي ( خولة لرجل نصف ميت ) وفي  
( الحطة ) .

في قصص وظيفية التسمية هذه على نحو جل في بنية الاحتجاب  
اليوناني ( نسبة الى النبي يونس ) ابراهيم بطارد - يونس  
بطارد - آخرين : في الصحراء . الصحراء تطارد . ابراهيم  
بطارد . يونس .. وهكذا :  
■ يتخذ ( الملتزم ) اشكالاً متعددة :  
■ ملتزم قلوني ( مسعود الظاهر ) .  
■ ملتزم اجتماعي ( يونس في سهم في غلبة )  
■ ملتزم نفسي ( سلمان في خولة .. ) هملت في قرارات  
جديدة )  
■ ملتزم طبقي ( المرأة في شجرة في شارع فرعي )  
■ ملتزم وجودي ( الرجل في الراحة )  
■ اما فضاء هذا الملتزم ومن توجهه احتجاب / ظهور . فيتمظهر  
في سلسلة العناوين غير ( في ) الوحدة الصورية : ( المورفيم )  
التي تشب الانشائية بها الى المكان :  
■ نزهة ( في ) شوارع مهجورة .  
■ هجرة ( في ) وقت غير متلبس .  
■ سهم ( في ) غلبة .  
■ شجرة ( في ) شارع فرعي .  
■ هذا ( في ) المكان البعيد .  
■ المغارة - ( في ) المغارة .  
■ الحطة - ( في ) الحطة .

في المتحف الوطني للفن الحديث :

## بابلو بيكاسو وخوان ميرو وكراييك العالم



رئيسة تخرج من مشير اللوحة وتضاهي ذهن  
المشاهد . فان وجدت طريقاً تقادت الى قلبه  
واحساساته الدفينة . التي ربما دفنها تراكم  
المشكلات نفسها مع مرور الزمن وشدة المشاهد  
ويبرز دور الفنان دائماً في معالجة عال المشاهد  
وتحريك احساساته في اتجاه ايجاد الحل المناسب  
لهذه المشكلات . الفن هنا لا يقتصر في تأثيراته على  
الاشعة روح الجسد بل يشارك في صياغة الحلول  
ويؤدي دوراً فعالاً في البناء والحياة .  
لوحات المجموعة تقدم تحفاً كاملاً للفن الكراييك  
الحديث في معمار دول العالم . المطلوب حسن  
توظيفها واستزادة من خلال المهرجانات والمعارض  
الاعلمة .

منظمة من قبل المعاهد والكلية الفنية لغرض  
الاطلاع والدراسة . اضافة الى المطبوعات والدراسات  
الفنية التي يمكن ان تستمر في متطلبات الدراسة  
ذاتها .  
والاقتناء المزيد من الاضواء عن فن الكراييك . والذي  
تقدم قاعة العرض الدائمة مجموعة منه . يمكن ان  
تنمى مسار تطور هذا الفن في دول العالم الثالث على  
وجه الخصوص . نظراً لشمول معظمها بالمعرض  
ومن خلال اشهر فنانها . اهم اشارة يمكن ان تلحظ في  
هذا المسار . هي محاولة الفنان صياغة لغة تعبيرية  
قادرة على ايجاز وعرض مفهوم ومشاكل بلده  
الاجتماعية والسياسية والاقتصادية . . . . .  
والعرض . نظراً لاسيستان بقر الكراييك على  
تحمل تبعاتها اكثر من اي فن اخر . ذلك ان لغة  
الاجاز تعني اختصار الكثير من المشكلات في خطوط

ازوا غوفو - نيجيريا  
عزة الهلثمي - المغرب  
وفاز الفنان العراقي ملون سامي بجائزة اللجنة  
التحكيمية .  
والعرض الدائم لا يقتصر على هذه التتلات . بل  
يضيف اليها الكثير من ممتلكاته التي استطاع  
الاحتفاظ بها عبر سنوات طويلة من المهرجانات  
والعروض . لكن مجموعة البينالة هي الاكثر كما .  
في مجال النوعية فن قاعة العرض الدائمة تقدم  
لوحات للفنانين الملتزمين . بيكاسو وخوان ميرو .  
لوحات حقيقيات تملأان الغمة في مسار حياة هذين  
الفنانين اللذين اثريا حركة الفن العالمي الحديث .  
وهذا ان دل على شيء فلما يدل على الخزين المتحفي  
الجيد الذي يمتلكه المتحف الوطني للفن الحديث .  
والذي يملكه ان يفيد الدارسين والباحثين اذا ولف  
ضمن استخدامات جيدة . كان تكون هناك زيارات

يحظى الكراييك باهتمام خاص في اطار العرض  
الفني الجماعي علانياً . نظراً لارتباطه بالتطور التقني  
ومشكلات العصر الحديث . فهو الفن الاقرب حالياً  
لروح العصر والفكر على الانسجام مع البيئة .  
في المعرض الدائم للفن الكراييك العالمي في المتحف  
الوطني للفن الحديث . نماذج عديدة من نتاجات  
الفنانين . كان الكثير منها قد عرض في بينالة كراييك  
العالم الثالث عام ١٩٨٠ في المركز الثقافي العراقي  
ببلندن وعرض في بغداد ١٩٨١ . وللتذكير فقد فاز  
بجوائز الاربعة لانا لويزا بلوتشي - البرازيل . رشيد  
قروشي - الجزائر . بدو الكفلا - كولومبيا . ارون  
بوس - الهند . وكانت الاعمال التالية اشارة شرف ...  
محمد الرواس - لبنان  
محمد عمر خليل - السودان  
لويس سولاري - ارجواي











## اعلانات الحمهورية

— — — — —



\_\_\_\_\_











## مبارك يستقبل وزير الدفاع الصيني

### بحث سبل تعزيز التعاون العسكري

■ القاهرة / واء : استقبل الرئيس المصري محمد حسني مبارك أمس المرافق أول ( شين جي ) عضو مجلس الدولة الصيني وزير الدفاع والوقد المرافق له.

وجرى خلال المقابلة بحث سبل تعزيز التعاون بين البلدين في المجالات العسكرية المختلفة.

ويذكر أن الوزير الصيني كان قد وصل القاهرة قبل أيام في زيارة أجرى خلالها مباحثات مع عدد من المسؤولين المصريين تناولت العلاقات الثنائية وتطورات الأحداث على الصعيدين العربي والعالمي.

## وزير في حكومة الظل العام الحالي سيكون

### أسوأ علم بالنسبة للاستثمارات والأعمال في بريطانيا

■ لندن / واء : حذر (جورجون بران) وزير الصناعة في حزب العمال البريطاني للحكومة (حكومة الظل) من أن العام الحالي ١٩٩٠ قد يكون أسوأ عام للنسبة للاستثمارات والأعمال في بريطانيا منذ تولت مارغريت تاتشر رئاسة الوزارة البريطانية الحكم.

وقال بران في تصريح صحفي للبرلمان قبل المباشرة أن مسألة الاستثمارات والأعمال في بريطانيا تواجه الآن زيادة مقدارها ٢٢ مليار جنيه استرليني نتيجة لارتفاع سعر الفائدة في بريطانيا بنسبة (١٢ في المائة) منذ عام ١٩٨٩. وأضاف أن بريطانيا تواجه أكبر سعر للفائدة على مستوى أوروبا كما أنها تواجه أعلى مستويات التضخم وأعلى معدلات البطالة في أوروبا.

## توقيع اتفاقية للتعاون الاقتصادي والمالي

■ طرابلس / واء : غار طرابلس الليلة قبل الماضية الرئيس الفيتنامي، تونتي كونغ، بعد زيارته إلى ليبيا استغرقت ثلاثة أيام.

وأجرى الرئيس الفيتنامي مباحثات مع الرئيس الليبي معمر القذافي تناولت بحث علاقات التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية إضافة إلى بحث عدد من القضايا المالية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك.

من جهة أخرى وقعت ليبيا وفيتنام على اتفاقية للتعاون في المجال الاقتصادي والمالي.

وتضمنت الاتفاقية تطوير وترسيخ التعاون المشترك في مجالات الاستثمارات المختلفة بين البلدين وتنشيط حركة التبادل التجاري.

## فتح ملف الأغنية المصرية

■ القاهرة / رويتر : منذ أواخر العدد الجديد من مجلة (الثقافة الجديدة) التي تصدر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة في مصر.

يتضمن العدد قصصاً لمحمد يساوي ومحمد شحات المظفر ومصطفى عبد السيد وإبراهيم فومي وغيرهم وقصائد لأحمد صوفي وبرويش الأسبوعي ومحمد كاشي الذي يكتب قصيدة عن صلاح جاهين بعنوان (سلام يا صلاح).

وملف العدد عن (مستقبل الأغنية المصرية) يتضمن آراء عدد كبير من المثقفين والموسيقيين والمثقفين منهم يوسف إدريس وعبد الرحمن البهري وشفيق أبو عوف والكثيرة وتبنت الحظي وعصر خيريت وهاني شودة ومحمد منير وإيمان البحر درويش ومنحت صلاح.

قال عمر خيريت أن الموسيقى العربية (لم تتطور لأنها لا تزال متسكة بالاحسان ذات الخط اللحني الواحد) بينما قال البهري أن (عواطف الأغنية المصرية هي المشكلة لأنها عواطف متخلفة جداً وهذه قصة جديدة أنه لا تجد أغنية تحترم حسناً وأنت تريد من أولها أن (لخرها).

## الاحتفاء باليوم العالمي للموسيقى

■ لندن / ش. أ. : توصلت إحدى الشركات البريطانية إلى إنتاج جهاز جديد لتنشيط دورة الدم في القدم غير القادرين على الحركة بسبب العمليات الجراحية أو الإصابات.

وتذكر راديو لندن أنه عند استخدام هذا الجهاز الجديد الذي أطلق عليه اسم (أي بي إس إم) يتم تثبيت مضخة بلاستيكية برفوس قدم المريض بحيث تضغط بها وتبذل في مكانها باستخدام مضخة في القدم والقدم مود صغر بضخ الهواء في المضخة وتسيرها منه كل ثلاث ثوان.

ويؤكد الضغط الذي يتولد عن دفع الهواء بالمضخة في دفع الدم إلى الساق ومنها يأخذ طريقه إلى القلب وهو ما يساعد على التكم الجروح والإصابات.

وتعد هذه العملية خلال الأسبوعين حتى يتمثل المريض للشفاء وعودة الدورة الدموية إلى حركتها الطبيعية.

ويذكر أن الدورة الدموية في الأطراف السفلى عند إجراء عملية جراحية أو الإصابة بمرض تضيق بصرية كبيرة مما يسبب حدوث أمراض خطيرة مؤلمة مثل جلطات الدم والاورام.

## الاحتفاء باليوم العالمي للموسيقى

■ موسكو / ش. أ. : بدأ الاتحاد الموسيقي العالمي في موسكو احتفاء باليوم العالمي للموسيقى الذي يصادف ١١ يونيو من كل عام.

وقد حضر الاحتفاء ممثلون من مختلف دول العالم ومن بينهم الموسيقيون الروس.

## وزراء خارجية مجلس التعاون لدول الخليج العربية

### تأييد لوحدة اليمن وأسف لموقف واشنطن وللاحداث الدامية في لبنان

■ المنامة / واء : أشاد وزراء خارجية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالنتائج الإيجابية التي تحققت عن مؤتمر القمة العربية الاستثنائي الذي عقد في بغداد والروح البناءة التي تميز بها المؤتمر والعزم الواضح على إزالة أسباب الأزمة لتحقيق التضامن العربي مصدر القوة العربية والتعامل مع التحديات الإقليمية والدولية.

وأعرب الوزراء في بيان صدر في ختام اجتماعاتهم في المنامة قبل المباشرة بمراكمة اليوم الجمهورية اليمنية التي تحققت لشعب اليمن وكسوا تلبية هذه الوحدة.

وأعرب المجلس الوزاري خارجي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في بيانه عن أدانته للسياسة الصهيونية اللاإنسانية التي تصفها تصفية حقوق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والقمة دولة المستقلة واستعمال وسائل العنف لمواجهة تصويب هذا الشعب في ممارسة حقه المشروع لإزالة الاحتلال والقمة دولة المستقلة.

## الرئيس التونسي والإيطالي

### بحث القضايا الإقليمية والدولية الراهنة

■ روما / واء : عقد الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مباحثات في روما الليلة قبل الماضية مع الرئيس الإيطالي فرانسيكو كوسيجا.

وتناولت وكالة الأنباء التونسية عن مصدر تونسي قوله أنه جرى خلال المباحثات استعراض سبل التعاون الثنائي والمسائل ذات الاهتمام المشترك وخاصة القضايا الإقليمية والدولية الراهنة.

وأشارت الوكالة أن الرئيسين أعربا عن ارتياحهما للعلاقات المتينة التي تجمع بين تونس وإيطاليا والتأكيد على تطبيق في وجهات النظر آراء توجهات السياسة الخارجية في مساندة قضايا العدل والسلام والديمقراطية واحترام حقوق الإنسان.

وأوضح المصدر أن الرئيسين بحثا علاقة اتحاد المغرب العربي والمجموعة الاقتصادية الأوروبية في ضوء التوجهات الأوروبية سنة ١٩٩٢ خاصة وأن إيطاليا ستدول خلال شهر يونيو المقبل رئاسة هذه المجموعة.

## الرئيس الفيتنامي يغادر ليبيا

### توقيع اتفاقية للتعاون الاقتصادي والمالي

■ طرابلس / واء : غار طرابلس الليلة قبل الماضية الرئيس الفيتنامي، تونتي كونغ، بعد زيارته إلى ليبيا استغرقت ثلاثة أيام.

وأجرى الرئيس الفيتنامي مباحثات مع الرئيس الليبي معمر القذافي تناولت بحث علاقات التعاون الثنائي في المجالات الاقتصادية إضافة إلى بحث عدد من القضايا المالية والاقتصادية ذات الاهتمام المشترك.

من جهة أخرى وقعت ليبيا وفيتنام على اتفاقية للتعاون في المجال الاقتصادي والمالي.

وتضمنت الاتفاقية تطوير وترسيخ التعاون المشترك في مجالات الاستثمارات المختلفة بين البلدين وتنشيط حركة التبادل التجاري.

## الصراع العربي مع الصهيونية

### صراع حضاري إنساني العلم

■ عمان / واء : قال ولي العهد الأردني الأمير حسين إن الصراع العربي مع الصهيونية هو صراع حضاري إنساني العلم.

وأشار إلى أن مواصلة سلطات الاحتلال الصهيوني إغلاق الجامعات الفلسطينية في الأراضي المحتلة يعني سلبها الحق في التعليم للأجيال العربية.

وأضاف الأمير حسين في كلمة القاها الليلة قبل الماضية في حفل يجرى الفجر الثاني من كلية جامعة العلوم والتكنولوجيا أن الخطأ الإسرائيلي يهدف إلى طمس الهوية الثقافية العربية ولاداة للشخصية الوطنية القومية التي لا بد أن يكون لها شأن صراعاً مع الصهيونية وهو صراع حضاري إنساني العلم.

## الأمير حسن

### الاحتفاء باليوم العالمي للموسيقى

■ لندن / ش. أ. : توصلت إحدى الشركات البريطانية إلى إنتاج جهاز جديد لتنشيط دورة الدم في القدم غير القادرين على الحركة بسبب العمليات الجراحية أو الإصابات.

وتذكر راديو لندن أنه عند استخدام هذا الجهاز الجديد الذي أطلق عليه اسم (أي بي إس إم) يتم تثبيت مضخة بلاستيكية برفوس قدم المريض بحيث تضغط بها وتبذل في مكانها باستخدام مضخة في القدم والقدم مود صغر بضخ الهواء في المضخة وتسيرها منه كل ثلاث ثوان.

ويؤكد الضغط الذي يتولد عن دفع الهواء بالمضخة في دفع الدم إلى الساق ومنها يأخذ طريقه إلى القلب وهو ما يساعد على التكم الجروح والإصابات.

وتعد هذه العملية خلال الأسبوعين حتى يتمثل المريض للشفاء وعودة الدورة الدموية إلى حركتها الطبيعية.

ويذكر أن الدورة الدموية في الأطراف السفلى عند إجراء عملية جراحية أو الإصابة بمرض تضيق بصرية كبيرة مما يسبب حدوث أمراض خطيرة مؤلمة مثل جلطات الدم والاورام.

## الاحتفاء باليوم العالمي للموسيقى

■ موسكو / ش. أ. : بدأ الاتحاد الموسيقي العالمي في موسكو احتفاء باليوم العالمي للموسيقى الذي يصادف ١١ يونيو من كل عام.

وقد حضر الاحتفاء ممثلون من مختلف دول العالم ومن بينهم الموسيقيون الروس.

## اضطرابات في الغابون

■ شبيبت الغابون الواقعة على الساحل الغربي من أفريقيا بالقرب من خط الاستواء ٤٨ ساعة من حواش الشعب في يومي ٢٥ و ٢٦ أيار.

وقد تركزت مشاهد العنف في العاصمة ليبرفيل وفي بورت جنتل وهي مدينة تقع في القطر الشمالي من البلاد.

وفي وقت لاحق قام الجيش الفرنسي بإسقاط من فرقة أرسلت من فرنسا بالتدخل لإخماد الف موانع الفرنسية لاسيما النساء والأطفال.

وفي ليبرفيل - التي يتواجد فيها الجيش الفرنسي دون القيام بدوريات - تم إحراق المباني بينما انتشرت حواش الشعب والنهب في يوم ٢٣ أيار إثر إعلان وفاة أحد كبار أفراد المعارضة في ظروف غامضة.

مع ذلك تم تحقيق بعض الهدوء في المدن إلا أن التوتر بلغ أوجه في المناطق الريفية من الغابون التي زعمت استهدافها الاضطرابات الخطيرة في الكمبرون.

## وزارة التجارة تسجيل الشركات الوطنية

### قرار اجازة تأسيس شركة

قدم البنا السيدان علي سلمان صعب وهاشم كريم محسن العراقي الجنسية والمقيمين في محافظة البصرة/مدينة المين طلباً لتأسيس باسم شركة نجلية لإنشاء وإدارة محطات التعبئة ومنتجات النفط والغاز وتوزيعها المحدودة.

وإسمائها ٣٠٠٠٠٠ ثلثمائة ألف دينار واستناداً لإحكام المادة (١٩) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ المعدل قررت الموافقة على تأسيس الشركة بعد أن تم إيداع نسخة من عقد تأسيسها لدى أن يتش هذا القرار وفقاً لإحكام المادة ٢١٠ من القانون أعلاه.

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر ذي القعدة سنة ١٤١٠ هـ الموافق لليوم الثلاثين من شهر أيار سنة ١٩٩٠ م مسجل الشركات

## احتفظوا بهذا الرقم

يسر مركز الفلاو للصيانة والخدمات السريعة عن تقديم الخدمات التالية:

- ١ - غسيل المويكب والسجاد واطقم الكنبات بإحدث المكان والشبابو الأجنبي مع إزالة جميع البقع.
- ٢ - القيام بأعمال الصباغة والتأسيسات الصحية.

٧١٨٤٦٩٩ هـ

## للبيع

يعلم كراج محمود احمد الجاف عن بيع دراجات بخارية عدد ١٣٠٠ جملة مفرد الكائن في حي ٧ نيسان جرف النذاف مقابل الشركة العامة لبيع المواد الاحتياطية للسيارات للمعلومات الاتصال بهاتف ٤١٦٤٩٣٣ هـ.

## محكمة يداعة يعقوبة

العدد/٢٤٨/٢٠٢/١٩٩٠  
التاريخ ١٩٩٠/٥/٢٢  
(اعلان)

## فقدان لاجزة بقاء

فقدت مني لاجزة البناء المرقمة ٤٢٨ في ١٩٩٠/٣/٢٠ والصورة عن امانة بغداد / وحدة التقييم باسم ماجة جاسم ذيب لمن يعثر عليها تسليمها لمصدرها.

اعلان

تدعو شركة مينة الاعمال المسماة الراغبين بإقتراض بيع بطلقات مداخل المدينة خلال فترة غير الاضحي القادم وفقاً للشروط التي يمكن الحصول عليها من محاسب الشركة لقاء تم غير قبل الرد وتقديم طلباتهم في موعد أقصاه الساعة الثامنة عشرة من شهر يوم الأحد ١٩٩٠/٦/١٧ وكل طلاء غير مستوف للشروط يهمل والشركة غير ملزمة بقبول اعل الطاعات أو أي طلاء آخر.









## نافذة اغانينا القديمة

لا انري كيف دخلت مطعما من الدرجة التي لايفني فيها الا الغناء العراقي الاصيل والفضل يعود لصديقي الفنان كريم عواد الذي لا يزال الغز شريفا من شرايين جسد. قلت في الامسية تلك وامام الاصدقاء اننا لانسمع الاغاني بصوتها الحقيقي الا عندما ندفع قفرا مامن المال. قال احد الاصدقاء يمكنك الاستماع اليها من خلال الشريط المسجل. في وقتها ضحكتم. سكت اول الامر. ثم زلزلت مع نفسي ما اردت اعلانه بصوت عل. قلت الاغاني العراقية القديمة لاتسمع الا في حضرة النفس. وفي جو ملء بالسمع. وفي مناخ ليس فيه اي نفع الا نفع الصوت. الشريط المسجل وان كان يسعني المعنى. يقفني طراوة المعنى. وحرته. ولون كلمته انا لا اشترى الا سماعي وبصري لا اشترى عليا بل لحما طارحا يكمنني بكل الحواس

هكذا كانت ليلتنا ليلة بالجلس الغنائي المحسد صوتان وعودان. وتاريخ. ولغة حية توصل السماع بنبيراته. والقرى ببلوانه. وكلمة للادباء. والمثقفين فقط. اياكم وتعليب الماضي. او تحجيمه. بل تعاملوا معه كما لو كان حاضرا اغانينا القديمة. ليست تراثا. اغانينا القديمة صوت دائم الحضور عندما تكون في اللحظة نفسها تستنقش ما هو انساني راسخ فينا

كنا خمسة اشخاص على سائدة امتدت بكرم وصوت المغنين وادائهم الى ساعة متأخرة لكتني. وانا الجنوبي الذي يرضى وراء الصوت املا تلك الليلة. بالعذب. ثقافة. وجسدا. ووجودا. ولا اخفي. وانا الناقد وان اسئل ورقة نشاف وادون عليها بعض شاعري. لكتني في الصباح لم اجد اية مشاعر مسجلة. كانت الورقة بيضاء والقلم كان اصبعي

ياسين نصير



## المونتاج القلب النابض للفيلم السينمائي

صمت مطبق يخيم على اجواء الغرفة المظلمة التي لاينيرها سوى بصيص نور خافت ضئيل ورجل مكب على جهاز خاص. يقام شرائط الافلام التي بيديه ثم يعيدها الى الجهاز. تظهر من خلال شاشة صغيرة تتوسط الجهاز استمرت حركتنا انتباهه فالتفت البنا مستنكرا لانا قطعنا خلوته وقامه الفني فاعتدنا منه قلقلين

هل يوجد اسلوب محقق نتيجته السينما العراقية في علبه مونتاج افلامها. بجينا السيد حسن جنة المونتير الاقدم. في دار السينما والمسرح فانا لا يوجد لدينا اسلوب خاص فعملية المونتاج واحدة الا انه يفسها التطوير والابداع لعدم وجود كادر متخصص لكل مرحلة من مراحل الفيلم. فكلما العمليات الفنية الكاملة لانجاز الفيلم قد تقع على كاهل المونتير وحده من تركيب الفيلم وعمل المؤثرات الصوتية له مع القيام بعملية مزج الصور (المكساج) ومعالجته كما انه يحدث أثناء العمل. اجتهادات تفل بسم العمل ككل ونحرف انتباهه المرسوم في السيناريو الخاص به بينما في الدول المتقدمة سينماليا. كل شيء يكتب بشكل سليم على الورق حتى تقطيع وتسلسل المشاهد يتم الروائي نجده في احيانا على جهاز الفيلما. فالفيلم يخرج ثانية على هذا



ان يكون حروبا بالمعنى الدقيق للكلمة وهذا يتأتى من الخبرة السينمائية الطويلة وممارسة ليل مايتعلق بالسن السينمائية الى الدراسة الاكاديمية والثقافة العامة والاخيرة شرط ضروري لصنع المونتير الجيد. وتضيف المونتير. عيسى على مصطفى صفة اخرى ينبغي ان يتمتع بها المونتير. ان يكون قبل كل شيء ذا صبر طويل. فعملنا يستغرق ساعات طويلة قد تتجاوز الـ ١٢٠ ساعة يوميا احيانا. اضافة الى متطلباته مهنتا من دقة وتركيز كبير من اجل اعطاء اختيار اللقطة الافضل والاحسن. ويحدث في كثير من الاحيان اختلاف بين المونتير والمخرج حول تسلسل اللقطات من يافع من المخرج الجيد هو الذي يطلع اراء المونتير. او يلقه برياه. ولكن هذا لا يحدث دائما. فهناك من يعتبر

نادية شكرية  
تصوير: صباح جاسم

## فن «البورتريه» بريشة الفنان صالح رضا



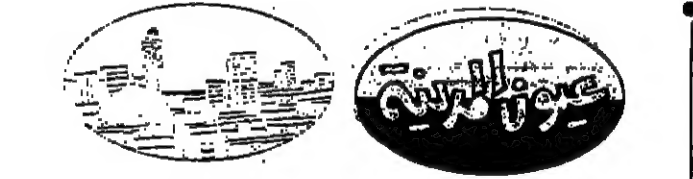
كثير من الفنانين التشكيليين ابدعوا في تجسيد مورتريه. السيد الرئيس القائد صدام حسين ومن هؤلاء الفنان صالح رضا الذي تميز باستعماله افلام الخشب المونة في رسم مورتريه. السيد الرئيس القائد صدام حسين اضافة الى التخطيطات بقلم الرصاص وقد عرض مجموعة كبيرة من اللوحات في معرض خاص بمورتريه. السيد الرئيس في الجاسعة المستنصرية عن تخصصه في فن البورتريه. حدثنا قائلا

بدأت التخصص في رسم مورتريه. السيد الرئيس صدام حسين منذ فترة وقد جسدتها في افلام التخطيط والافلام المائية والزيتية الا انني استعملت افلام الخشب المونة في الفترة الاخيرة لتشطيتها وجعلها وقدرتها على ابراز صلاح الوجه بشكل واضح وقد اخذت ان اعرض اثنين وعشرين عملا في البداية واجهت صعوبة في استعمالها الا انني تجاوزت ذلك وواصلت استعمالها في تجسيد مورتريه السيد الرئيس

هل تناولت موضوعات اخرى في الرسم قبل مورتريه. ام أنك بدأت في تجسيد فن مورتريه مباشرة

رسمت في البداية موضوعات عدة واقت محارض عديدة جسدتها فيها سحر الطبيعة

نضال



نظام التعليم في العراق. عن جامعة الموصل  
ترجمة معاني القرآن الكريم. في جمعية اخترجين  
حوارات مع مفكري الغرب. عن الشؤون الثقافية

عن دار الشؤون الثقافية العامة ووزارة الثقافة والاعلام صدر كتاب بعنوان حوارات مع مفكري الغرب تأليف حميدة نعيم يضم هذا الكتاب اهم المقالات التي اجرتها المؤلفة مع بعض المفكرين والشعراء الغربيين منهم رولان بارت مؤسس البنيوية وجاك برك وروجر غارودي وريجنس دوبريه وسيزر وسنغور وسيمون دي بوفوار. يقع الكتاب في مائتين وعشرين صفحة من القطع المتوسط

السيدة الدكتورة سعد محمد خضر والدكتور صفاء الجنابي والدكتور حكمت عبدالمجيد علوي يقدم الندوة الدكتور عند عروان

عن جمعية الموصل صدر كتاب بعنوان نظام التعليم في العراق تأليف الدكتور جمال اسد مرغل يتضمن الكتاب عددا واسعا من الموضوعات الموزعة على بابين تعرض تطور التعليم في العراق منذ نشوء الحضارات الاولى في وادي الرافدين مرورا بالدولة العربية الحاضرة بعنوان ترجمة معاني القرآن الكريم والنصوص الدينية. شارك في الندوة ٣٠١٧ تونز المباركة

هذا  
الخير!

ابحر الدانماركي الهولندي المولد ملير ليس يوم الجمعة الماضي على ظهر مخطس. بانفو. مجهز بمحرك ليعبر بحر الشمال من ميناء اسبيرج في غرب الدانمارك الى جسر القلعة تاور بريدج. في لندن. ويعتزم المفاخر الدانماركي الوصول الى غلته اليوم الاربعاء اذا جرت الرياح بما تشتهي المفاخر



نوال ابو الفتوح  
وام البنات

انتهى المخرج نور الدمرداس من تصوير المسلسل التلفزيوني ام البنات وهو من بطولة غريوس عبدالحسين ونوال ابو الفتوح وكريم مطاوع وحسين الميربيني ورجاء حسين. المسلسل من تأليف حلمي سالم. يعبر موضوعه حول سيدة تركها زوجها للزواج من امرأة اخرى لرغبته في انجاب ولد بعد استمرار زوجته في انجاب بنات فقط. لكنه عندما يتفق لهما على الزواج الجديدة تطرده ليقود امره اخرى الى زوجته الاولى وام بنات

ويجسد لجنة التحكيم في مهرجان كان السينمائي الدولي صعوبة كبيرة في حكم على الافلام التي تشارك في المهرجان به من نوع منفردة ومنها الافلام التي تشارك في المهرجان في الليل ايضا للاخوين بنشورينو وبنشورينو التي حازت جائزة السعفة الذهبية عن فيلمها «باري برونزي» في عام ١٩٧٧ وفيلم «تيلي» من مورينا هلو للمخرج ايريسا الذي يشاركه علي بنشورينو ونول السطولة زوجة المخرج الممثلة اينيا وريجنس



يحيى الدراجي

الفنان يحيى الدراجي اعمال فنية جديدة في لغتنا معه جسدتها فانا استعد لانجاز لوحات فنية كبيرة لانجاز عشر لوحات لعرضها في معرض فني جديد فنانة مبرجنا مابل الدولي المثل وموضوعه اللوحات هي مورتريه السيد الرئيس فند سنوات وانا اجد شخصه الرئيس القائد في اعمال فنية متعددة وهذا المعرض هو امتداد لمعارضه السابقة التي اقامها في مناسبات عديدة وادخلها في نيال الفند هذا اضافة الى تنفيذ جداريات كبيرة في اماكن متفرقة

الدنيا تدور  
الافلام عالية نفرو مهرجل كان

في مهرجان كان السينمائي الدولي في فرنسا  
في مهرجان كان السينمائي الدولي في فرنسا



## من كنوز التراث

اعداد: خليل الخطبة

المكرم والمغامر  
خطب خالد بن عديده السري فانا اينها الناس تناسوا في المكرم وساروا الى المغامر. ومهما يكن لحيكم عند اجد قيمة في ذلك فانه فانه احسن له جزاء. وانزل عليه عطاء. واعلموا ان جوائز الملك نعم من الله عليكم. فلا تملوا فاحول ناعما. افضل الى ما تيسر اجرا. واوثر نكرا. واجود الناس من اعطى من لا يجوده. ومن لا يجوده لا يرك نينه. والاصل من مغامرها تسبو

الشعر والزواج  
قيل: مامح الاعشى احدى الاربعه. والامجاد الاضحية. من تلك اية من على الحقن في جسم الكتي. وكان خال الكتي. ولديها فنانين وفيه عنه. فقل عنه. فقل له ناقة لم يكن عيده غيزها. فلما اصبح قل له الاعشى

الكل حلة؟ قل: تشيد نكري. فقل شهر فخطب بناني. ففرض الاعشى الى عكاف وانشد قصيدته القافية التي يمدح بها الحقن ويقول فيها لمعري لقد اناحت عيون كثيرة الى ضوء ناي بديع تحرق

وقلق الرثاء  
حدث الحسين الجعفي قال: كان الشيخ السلمي اذا قدم بغداد ينزل على صديق له من اهلها. فقامها مرة فوجدته قد جلت وتوحد واليكاء في داره فجزع ذلك ويكي. وانشأ يقول

وجدا هل يرت على من توح  
اسلم فؤادها ام صحيح  
لمن اطلقوا عليه ببغداد ضريحا. ماذا اجن الضريح  
زجج ام صليبي وتبني  
رحمة تغذي. واخرى تروح

من لطائف التراث  
واضحة اللذام  
قال المفضل الضبي: كنت انزل على بعض الاعراب الى الجحيت. فقال لي هل لك في ان اريك صديقة ذي الرمة؟ قلت: ان فعلت فليبرتي. فتوجهنا جميعا نريدها. فعمل بنا عن الطريق بكر ميل. ثم اتينا بيتا شبرا. فاستفتح بيثا الفتح له. وخرجت علينا امرأة طويلة جسيمة. اسلمت وجلسات. فحدثنا ساعة لم قلت: هل ججيت لك؟ قلت: غير مرة. قلت: لما منكم من زباني؟ اما علمت اني منك من منك الحجج؟ قلت: وعيل ذلك؟ قلت: اما سمعت قول عبد ذي الرمة حيث يقول: كاتم الحج ان تال المظلي على غرة واضمة فالتام

هكذا من الاصل